



Corporación
U N I V E R S I T A R I A
**AUTONOMA
DE NARIÑO**

Código SNES 3817. Resolución 6344 del 7 de Octubre de 2006 MEN.

Estudia por Pasión!

Visualizar

Grupo de Investigación



INFLUENCIA DE LA BAUHAUS EN LA EVOLUCIÓN DEL DISEÑO GRÁFICO EN EL SIGLO XX

RAFAEL ÁNGEL BRAVO

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA AUTÓNOMA DE NARIÑO, AUNAR

INSTITUTO NACIONAL DE TELECOMUNICACIONES, INSTEL

TALLER:

**ANÁLISIS FORMAL Y APLICACIÓN DE CONCEPTOS DE LA
BAUHAUS, A TRAVÉS DE PIEZAS BIDIMENSIONALES Y
TRIDIMENSIONALES**

RAFAEL ÁNGEL BRAVO

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA AUTÓNOMA DE NARIÑO, AUNAR
INSTITUTO NACIONAL DE TELECOMUNICACIONES, INSTEL**

INFLUENCIA DE LA BAUHAUS EN LA EVOLUCIÓN DEL DISEÑO GRÁFICO EN EL SIGLO XX

Rafael Ángel Bravo



¿Qué vigencia tienen los conceptos propuestos e implementados por la Bauhaus y las leyes de la Gestalt, a casi un siglo de su fundación?

ORIGEN DE LA BAUHAUS:

Desde su formación, la Bauhaus intenta dar un nuevo nivel a la profesión del diseño, estableciendo las bases para su formación académica, poniendo el arte al servicio de la industria, integrando diferentes disciplinas desde la artesanía hasta la psicología, para brindarle al diseño un carácter mucho más formal en el cual su verdadera herramienta de trabajo fuese la mente humana y su percepción de la imagen.

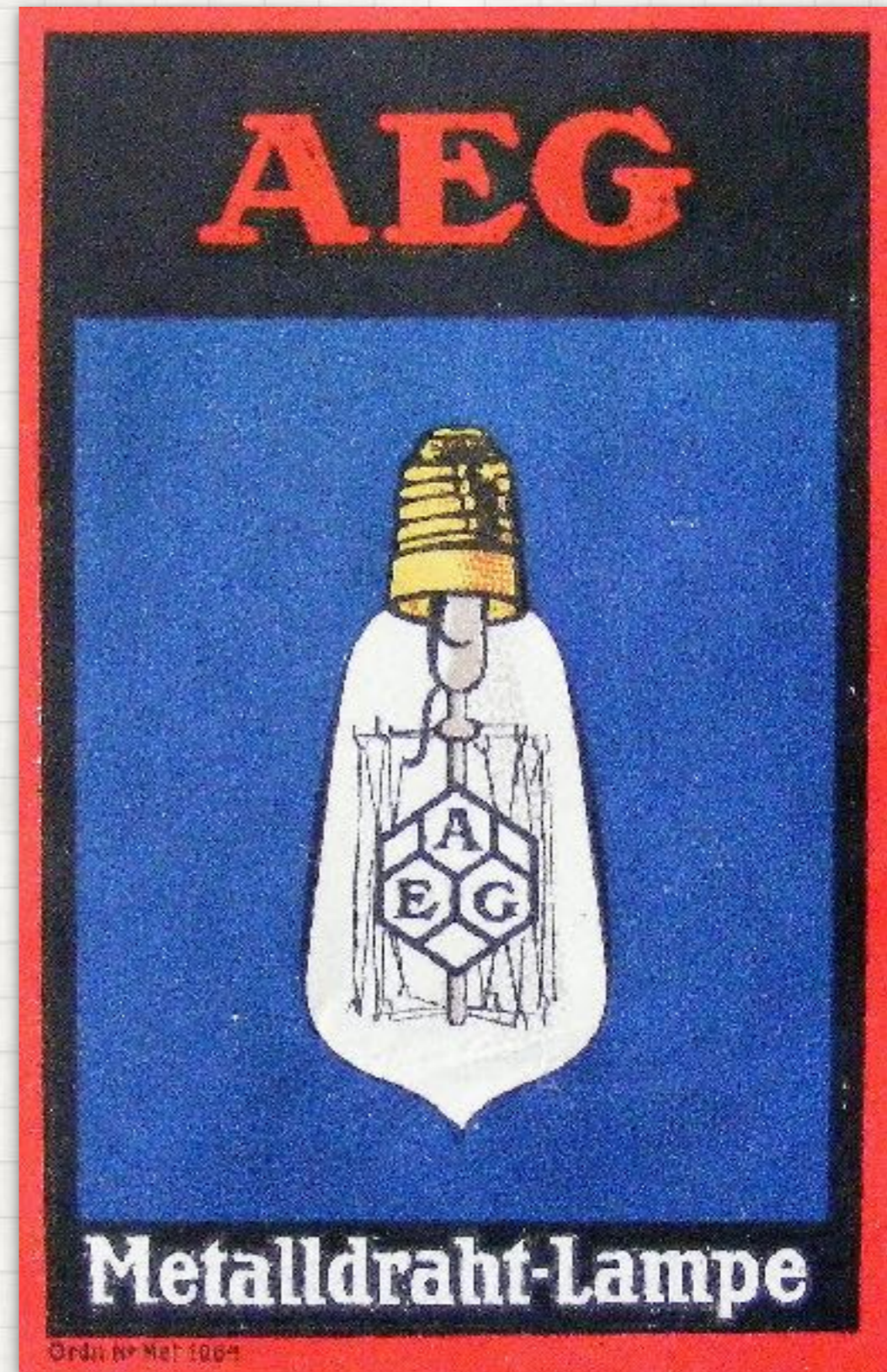
ANTECEDENTES HISTÓRICOS:

- Industrialización
- 1era Guerra Mundial
- Arts and Crafts - De Stijl

**AEG, IMAGEN
CORPORATIVA**
Peter Behrens
1907



**AEG, IMAGEN
CORPORATIVA**
Peter Behrens
1907

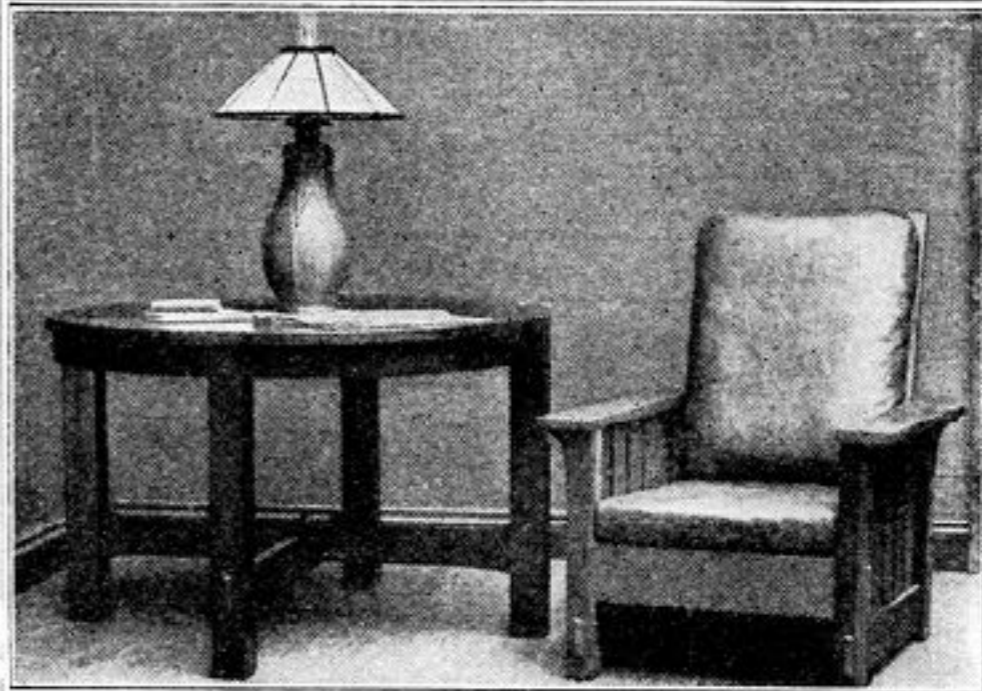


**AEG, IMAGEN
CORPORATIVA**
Peter Behrens
1907



ARTS & CRAFTS

William Morris



ARTS AND CRAFTS FURNITURE ❁ ❁

Built true to the household art established by William Morris. No nails or screws are used in construction. A furniture of character and richness.

*Send for our free booklet "Sketches"
WE PAY FREIGHT*

W. B. MOSES & SONS
Associates Washington, D. C.

SILLA ROJA Y AZUL

Gerrit Rietveld

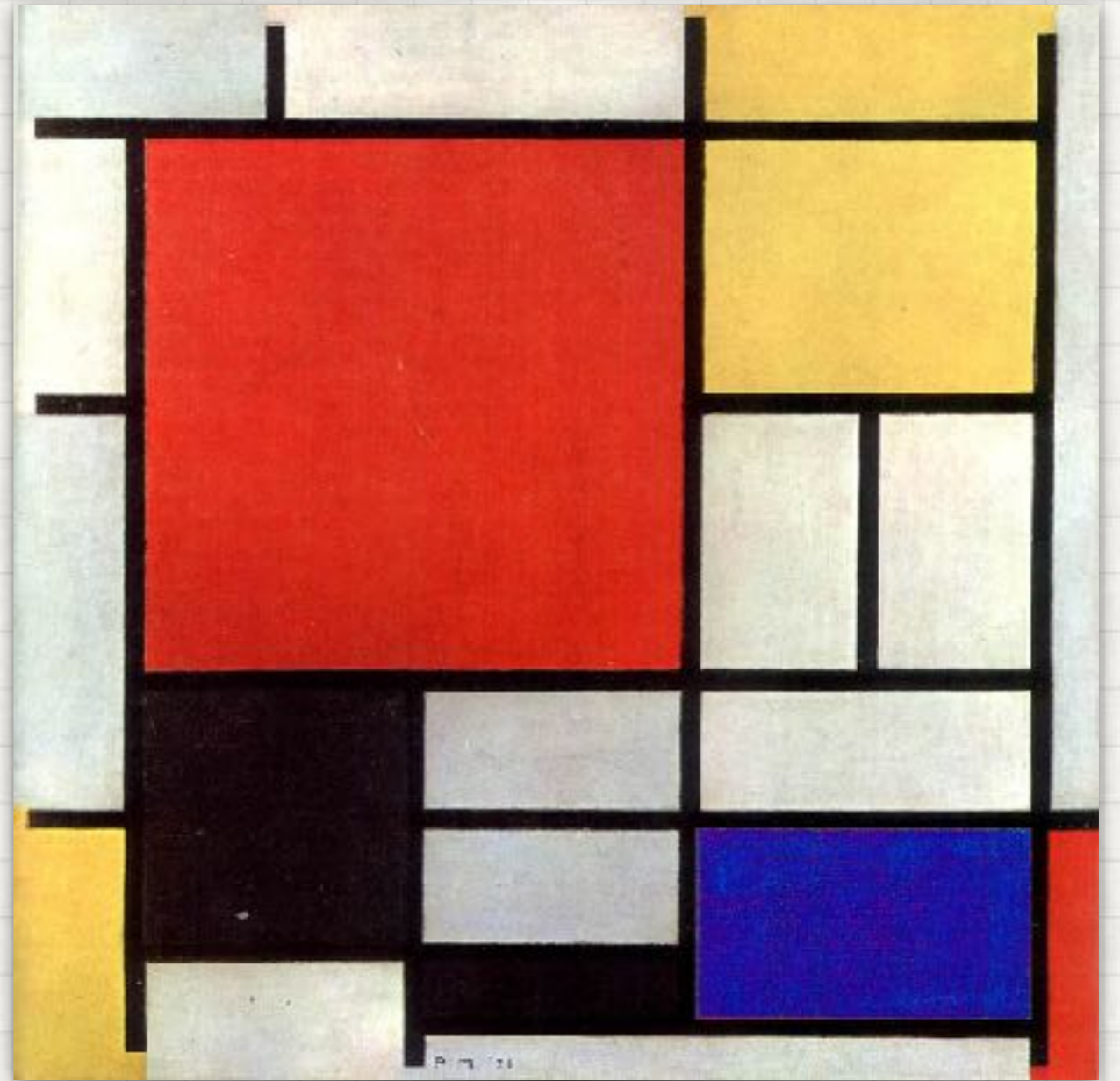
1917

De Stijl "Estética de
la máquina"



DE STIJL

Piet Mondrian



DE STIJL

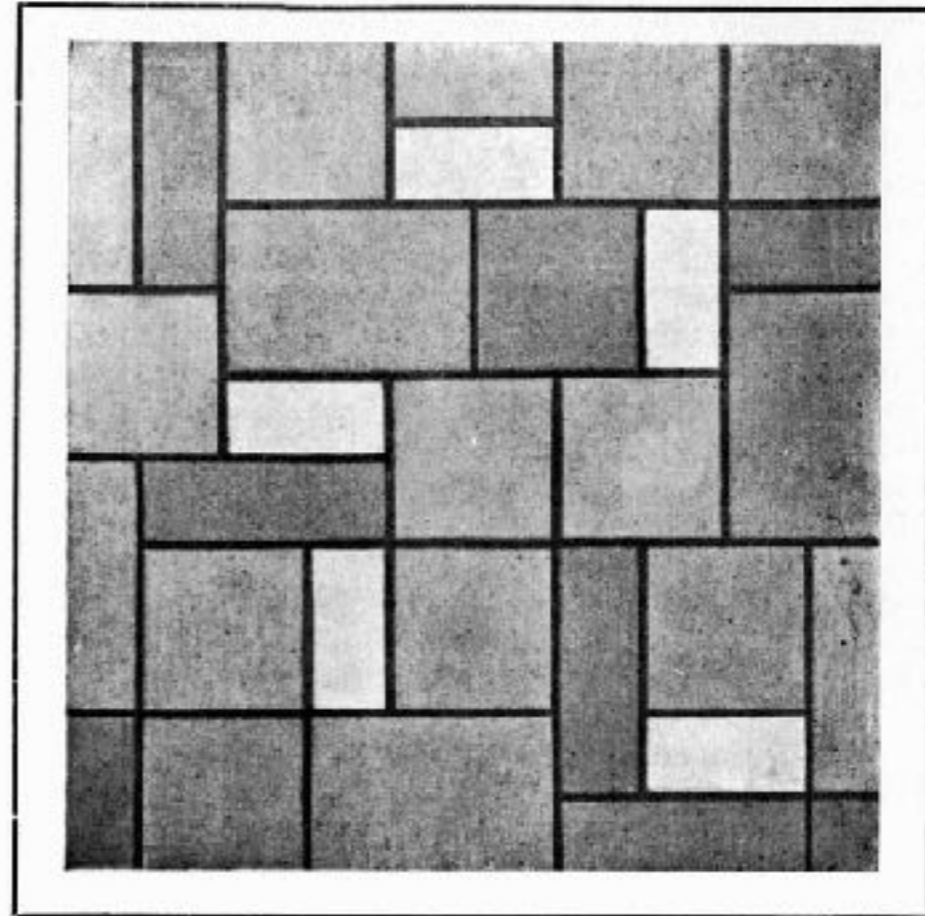
Revista
1919

DE STIJL

MAANDBLAD VOOR NIEUWE KUNST, WETENSCHAP
EN KULTUUR. REDACTIE: THEO VAN DOESBURG.
ABONNEMENT BINNENLAND F 6.-, BUITENLAND F 7.50
PER JAARGANG. ADRES VAN REDACTIE EN ADMINISTR.
HAARLEM STRAAT 73A LEIDEN (HOLLAND).

4e JAARGANG No. 9.

SEPTEMBER 1921.



THEO VAN DOESBURG

KOMPOSITIE 17 (1919)

SEDES:

1919: Weimar

1925: Dessau

1932: Berlin

1933: Cierre definitivo

DIRECTORES:

1919–1928: Walter Gropius

1928–1930: Hannes Meyer

**1930–1933: Ludwig Mies Van Der
Rohe**

1933: Cierre definitivo

WALTER GROPIUS

Director,
1919-1928



HANNES MEYER

Director,
1928-1930



LUDWIG MIES VAN DER ROHE

Director,
1930-1933



ORIGEN DE LA BAUHAUS:

Desde su formación, la Bauhaus intenta dar un nuevo nivel a la profesión del diseño, estableciendo las bases para su formación académica, poniendo el arte al servicio de la industria, integrando diferentes disciplinas desde la artesanía hasta la psicología, para brindarle al diseño un carácter mucho más formal en el cual su verdadera herramienta de trabajo fuese la mente humana y su percepción de la imagen.

WALTER GROPIUS

Sede Dessau
1925



MANIFIESTO DE LA ESCUELA:

“...crear un nuevo gremio de artesanos sin las distinciones de clase que levantan una arrogante entre artistas y artesanos...”

MANIFIESTO DE LA ESCUELA:

...desear, concebir y crear un nuevo edificio del futuro, que acoja arquitectura, pintura y escultura, en una unidad la cual crecerá hasta el cielo, de la mano de millones de trabajadores, como un símbolo de cristal de una nueva fe...

Gropius (1919)

CATEDRAL

Lyonel Feininger
1919



PROGRAMA ACADÉMICO:

- Entrenamiento en las técnicas artesanales, en los talleres internos y externos de la escuela, bajo la modalidad de aprendices.
- Entrenamiento en técnicas de ilustración y dibujo, incluyendo paisajismo, bodegones, arte religioso, tipografía y figura humana.
- Entrenamiento en teoría y ciencia, el cual abarcaba diversas ciencias, historia, anatomía humana y estudios del color.

JOHANNES ITTEN

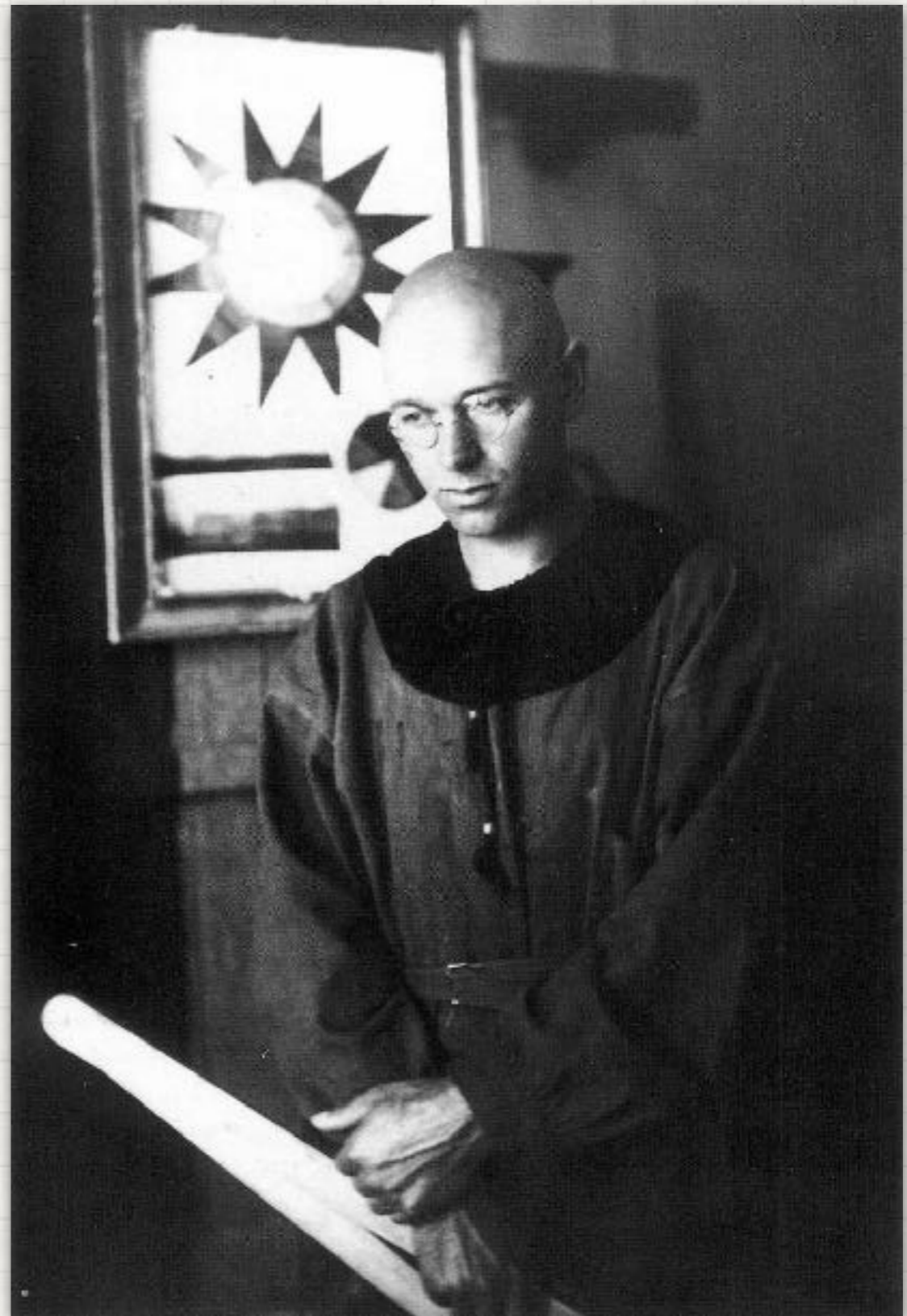
Teoría del color

Design and Form

The Art of Color

The Elements of Color

Curso Introductorio



WASSILY KANDINSKY

Relación entre color y forma



WASSILY KANDINSKY

Relación entre color y forma



PAUL KLEE

Pedagogical Sketchbook

Notebooks Vol. 1-2



PAUL KLEE

Estudios de la
forma



JOOST SHMIDT

Poster,
Exhibición 1923



OBJETIVOS DE LA ESCUELA:

- Integrar Bellas Artes y Artes Aplicadas**
- Brindar un carácter científico al diseño**
- Eliminar las barreras entre las artes aplicadas y las bellas artes**
- Poner el arte al servicio de la industria**

LEYES DE LA GESTALT:

**Max Wertheimer, Wolfgang Köhler y
Kurt Koffka**

Gestalt = Forma

- Ley general de la buena forma.
- Ley general de la forma y fondo.

- Ley del cierre o de la completud.
 - Ley del contraste.
 - Ley de la proximidad.
 - Ley de la similaridad.
 - Ley de la continuidad.
- Ley del movimiento o destino común.

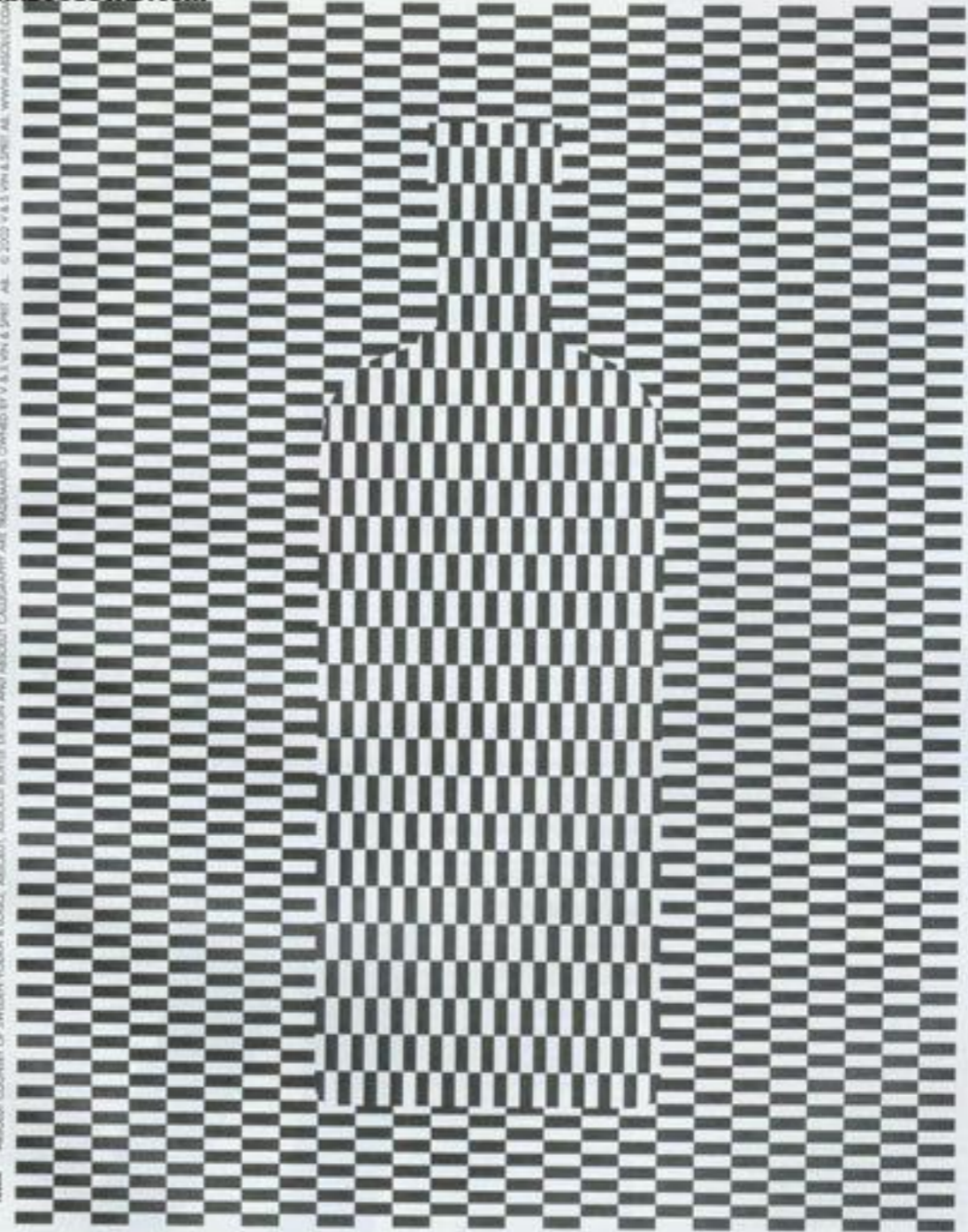
GESTALT

Movimiento o
destino común

Absolut Vodka

WWW.ABSOLUTAD.COM

TM&A ABSOLUT COUNTRY OF SWEDEN VODKA & LOGO, ABSOLUT, ABSOLUT BOTTLE DESIGN AND ABSOLUT CALLIGRAPHY ARE TRADEMARKS OWNED BY V&S VIN & SPRIT AB. © 2002 V&S VIN & SPRIT AB. WWW.ABSOLUT.COM



ABSOLUT AMAZE.

FOR MORE AMAZING ILLUSIONS VISIT ABSOLUT AMAZE. 31ST JULY TO 25TH AUGUST.
THE GALLERY@OXO, OXO TOWER WHARF, SOUTH BANK, LONDON.

July 24-31 2002 | TIME OUT LONDON 17

GESTALT

Forma-Fondo

Carrefour



GESTALT

Cierre o completud
Continuidad

Adidas



Influencia de la Bauhaus en el diseño del siglo XX

SILLA WASSILY

Marcel Breuer

1925

Bauhaus



SILLA BARCELONA

Ludwig

Mies Van Der Rohe

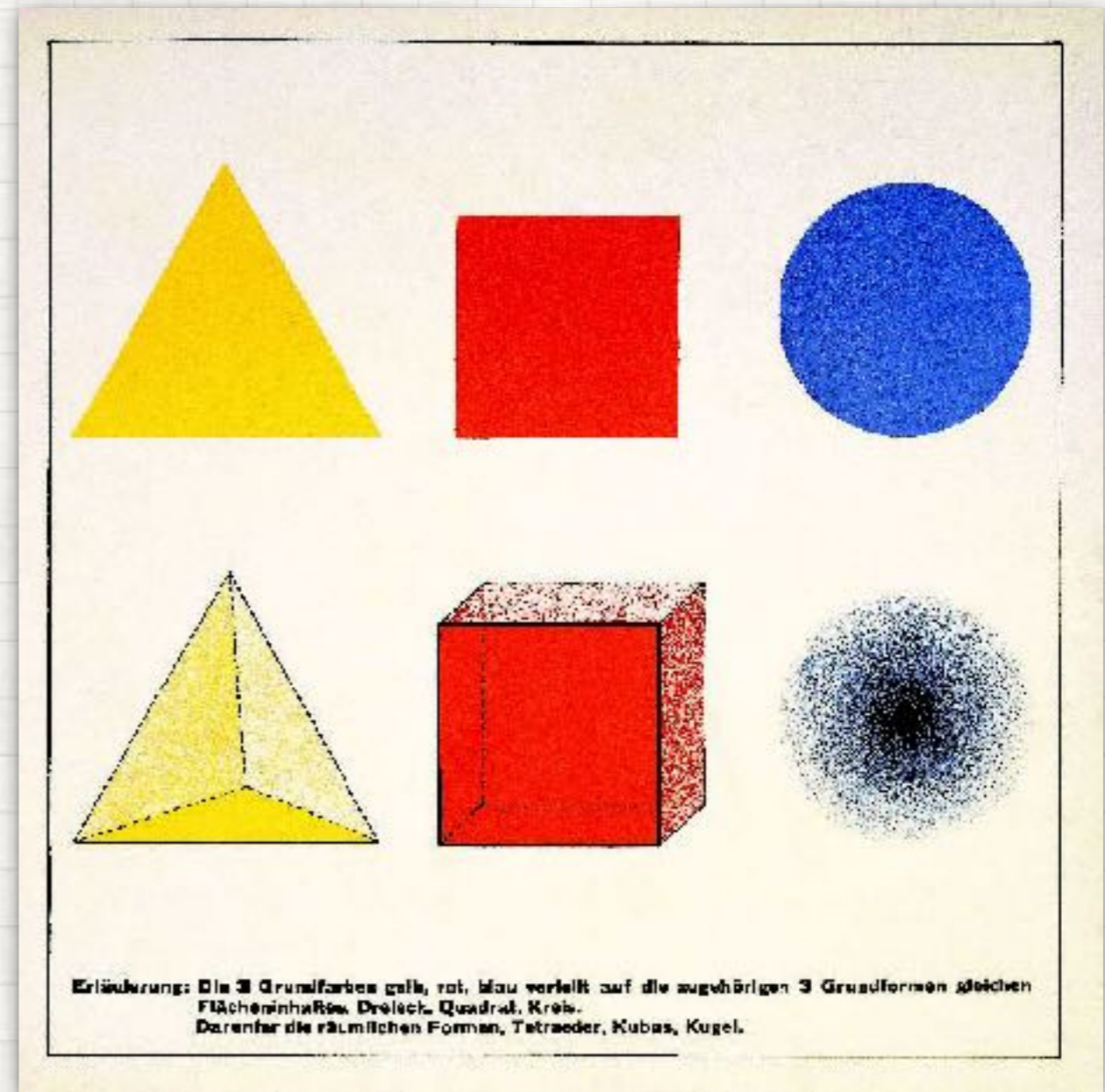
1929

Bauhaus



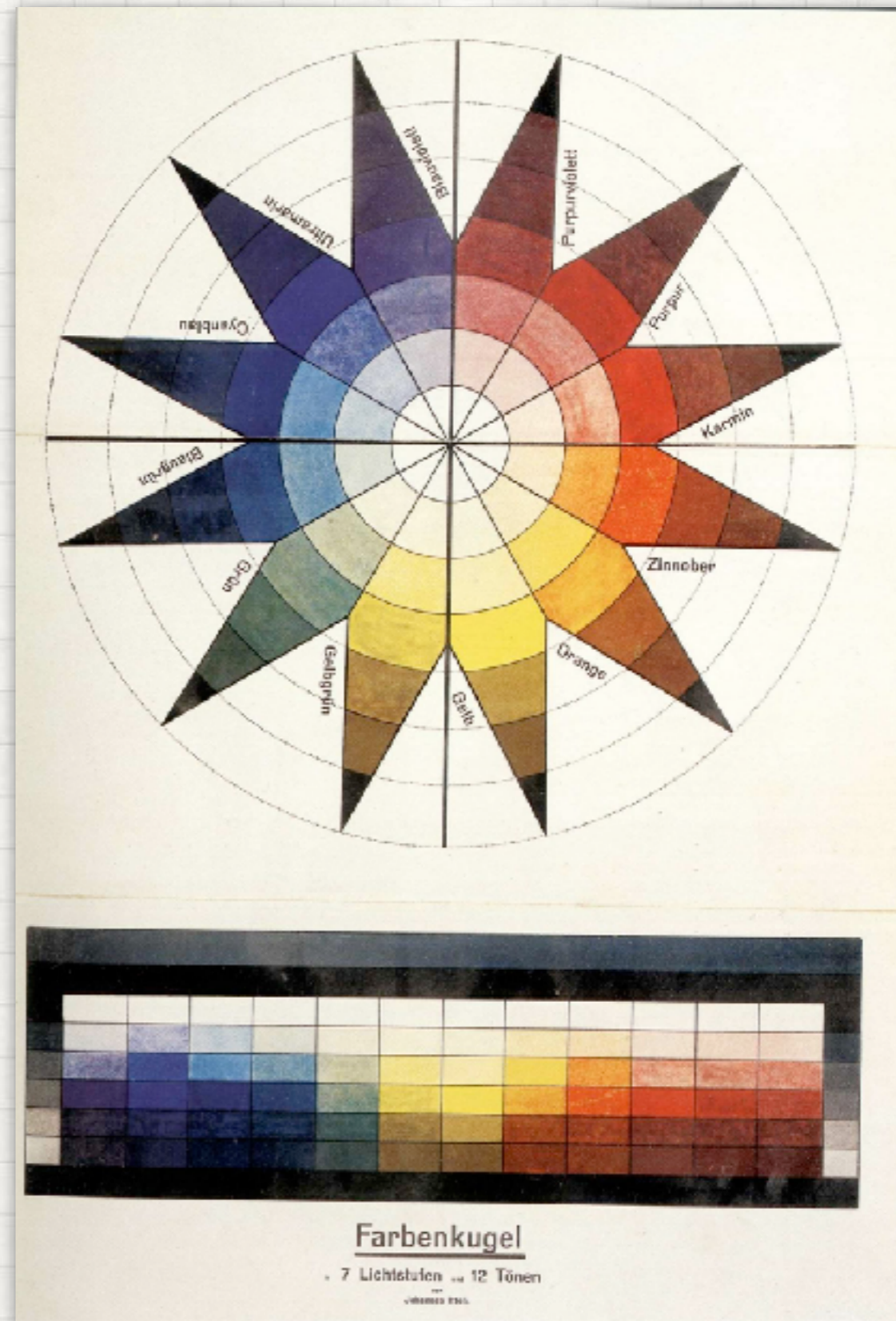
WASSILY KANDINSKY

Relación entre color y forma



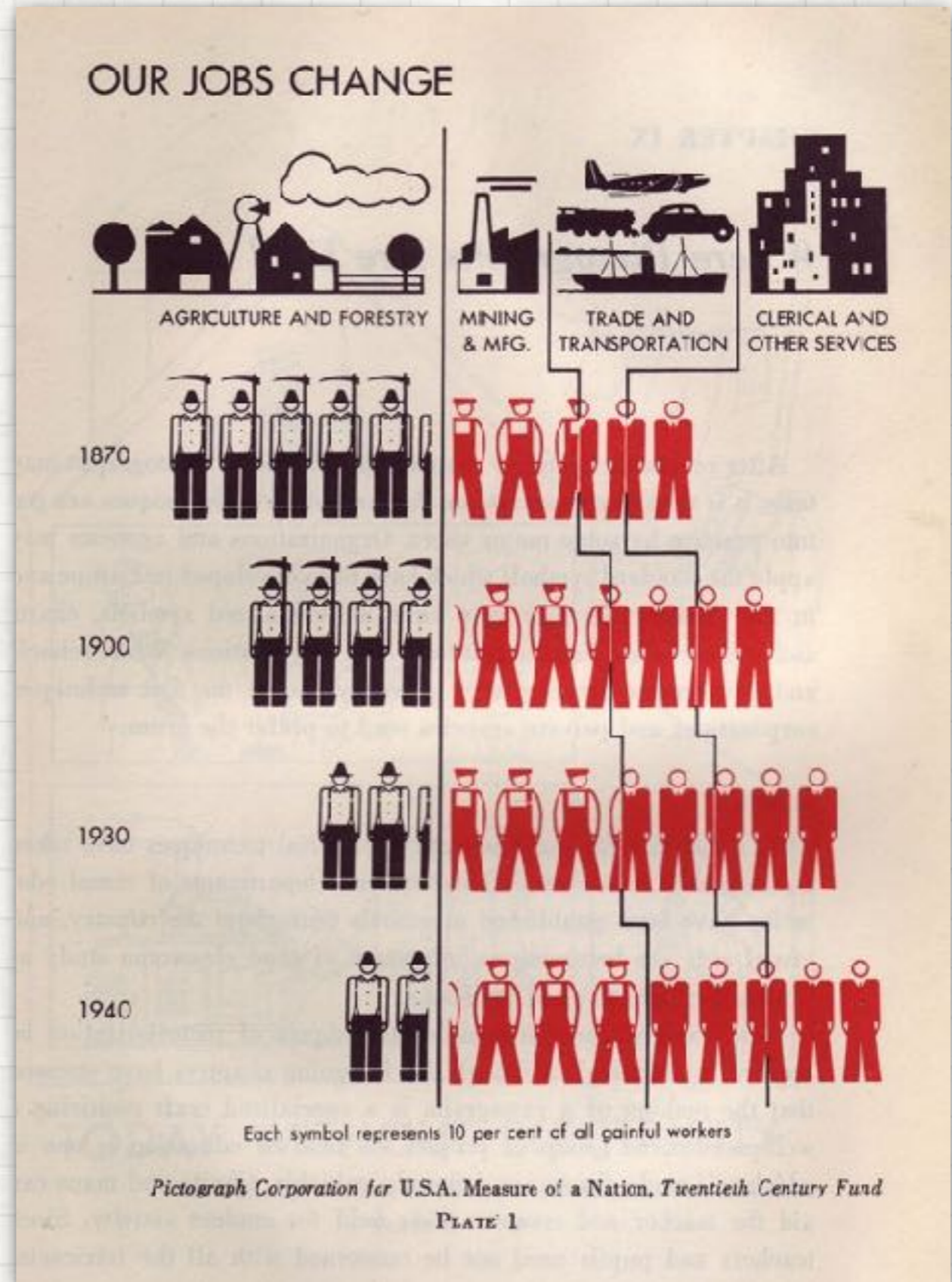
JOHANNES ITTEN

Teoría del color
Estrella cromática



ISOTYPE INSTITUTE

Otto Neurath
1924



FUTURA

Paul Renner
1927

Estilo Tipográfico
Internacional

FUT

UR

A

1927

PAUL RENNER

abcdefghijklmn

opqrstuvwxyz

ABCDEFGH

IJKLMNOP

QRSTUW

XYZ

1 2 3 4

5 6 7

8 9 0

!@

FUTURA

Paul Renner
1927

Estilo Tipográfico
Internacional



UNDERGROUND

Henry Charles Beck
1931

Sistema de orientación,
Metro de Londres

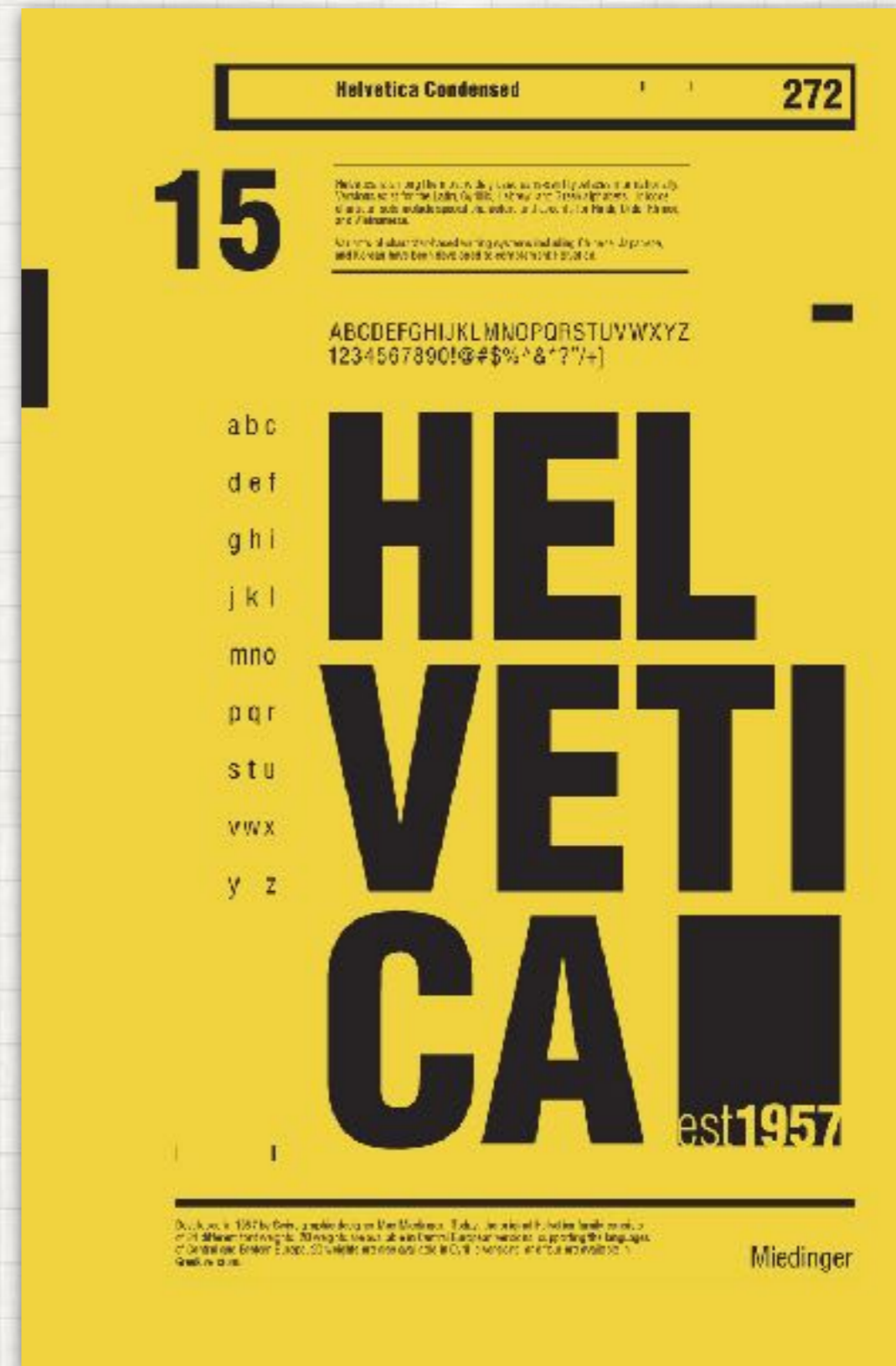
Estilo Tipográfico
Internacional



HELVETICA

Max Miedinger
1957

Estilo Tipográfico
Internacional



PANAM BUILDING

Walter Gropius
1963

Nueva York

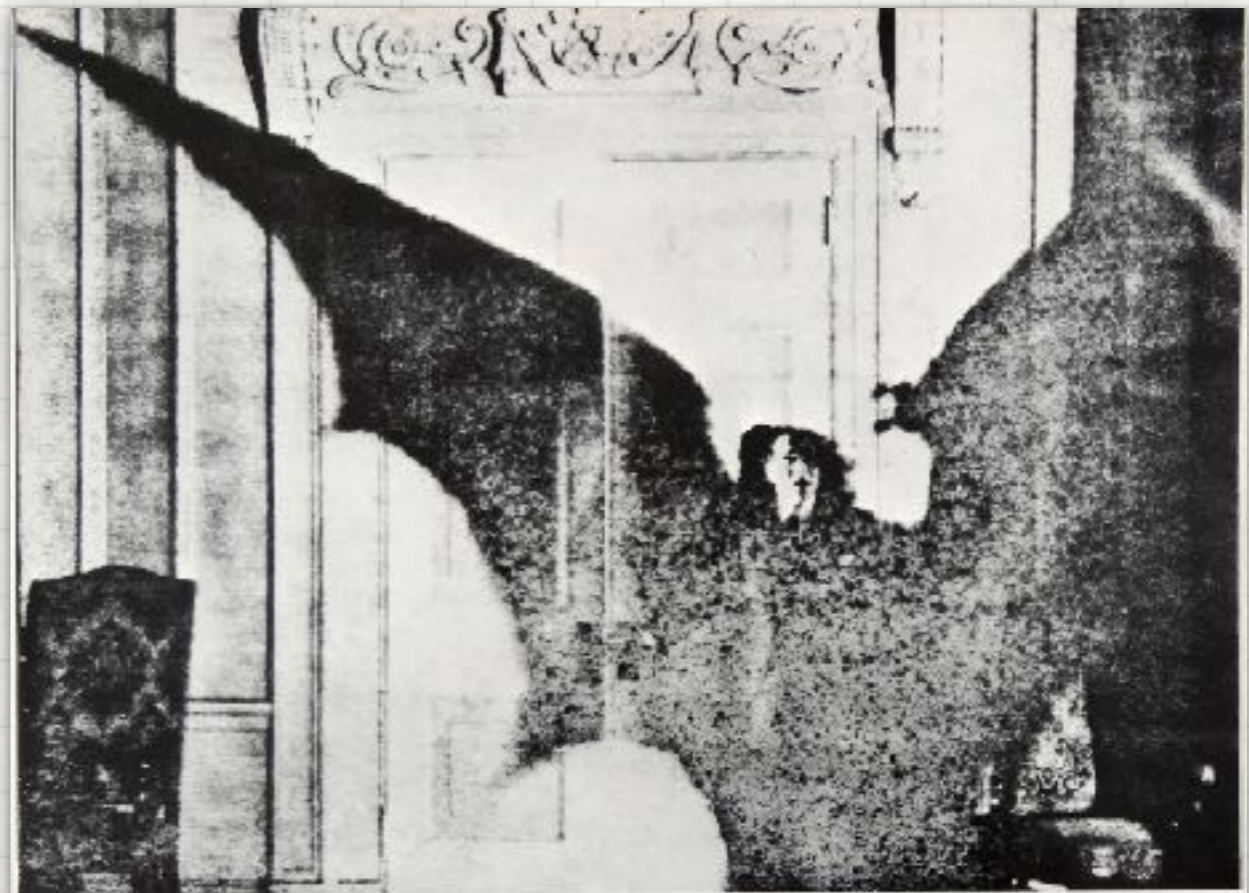
PAN AM HISTORICAL FOUNDATION



BAUHAUS

Bela Lugosi's Dead
1979

Banda de estilo
gótico / post-punk



bauhaus

Bela Lugosi's Dead

STEVE JOBS

Apple Computers

1998





No artificial colors.

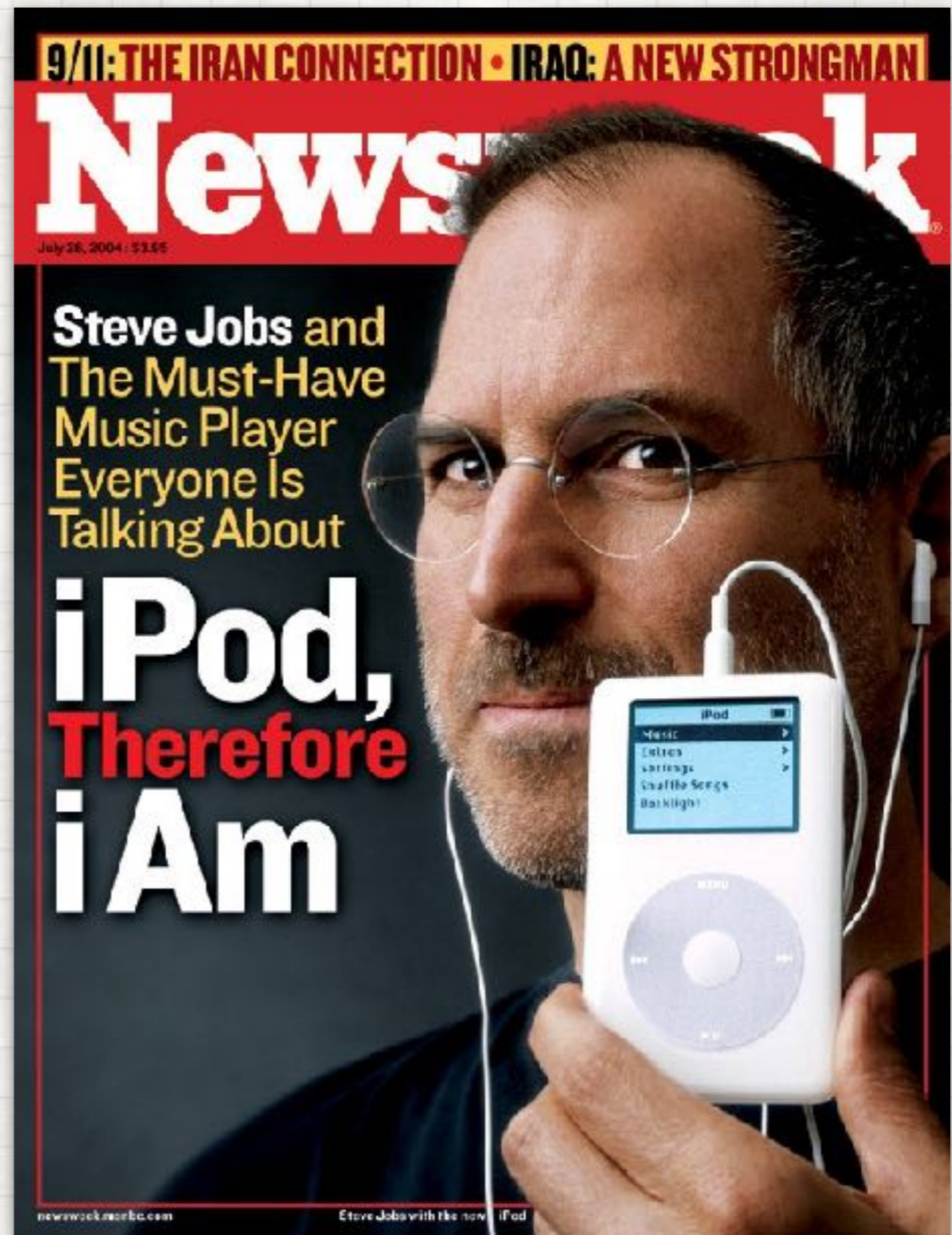


Think different.™

STEVE JOBS

iPod

2004





THE SIMPSONS, TEMPORADA 14, 2002

BIBLIOGRAFÍA:

Bauhaus Archive. (2010). Bauhaus archive / museum of design. Berlin: Bauhaus Archive.

Bhaskaran, L. (2007). El diseño en el tiempo. Barcelona: Blume.

Conrads, U. (1975). Programs and manifestoes on 20th century architecture. Cambridge: The M.I.T. press.

Droste, M. (2006). Bauhaus archiv. Los Angeles: Taschen.

Droste, M. (2012). Bauhaus. Los Angeles: Taschen.

Eskilson, S. (2012). Graphic design: A new history. New Haven: Yale.

Gropius, W. (1965). The new architecture and the Bauhaus. Cambridge: The M.I.T. Press.

Isaacson, W. (2011). Steve Jobs: A biography. New York: Thorndike Press.

Itten, J. (1963). Design and form: The basic course at the Bauhaus. Nueva York: Reinhold Publishing.

Itten, J. (1974). The art of color. Nueva York: Wiley.

Leone, G. (1998). Leyes de la Gestalt. Consultado el 02/15, 2014, de www.gestalt-blog.blogspot.com

Tambini, M. (1999). Look of the century: Design icons of the 20th century (1era ed.). Nueva York: DK Publishing.

GRACIAS...

RAFAEL ÁNGEL BRAVO

Grupo de Investigación
Visualizar, Corporación
Universitaria Autónoma de
Nariño, Aunar

Instituto Nacional de
Telecomunicaciones Instel



RAFAEL ÁNGEL BRAVO

Diseñador Gráfico, Universidad del Valle (2005), fotógrafo y músico empírico. Docente investigador en diseño, artes, fotografía, folklore y afines.

Director del Grupo de Investigación Visualizar: Nuevos Medios y Lenguajes en el Diseño Gráfico, Corporación Universitaria Autónoma de Nariño.

Docente, Instituto Nacional de Telecomunicaciones INSTEL.

Cali, Colombia.

rafael.angel@aunarcali.edu.co
angelrafael1980@hotmail.com

www.facebook.com/rafaelangel dg
www.facebook.com/majagualal poder

www.facebook.com/majagual poder
www.facebook.com/sigabienpueda

Instagram: @majagual poder
Twitter: @majagualal poder