

El teatro como herramienta  
para la sensibilización y  
control corporal:  
*Expresión Corporal*

# CONTENIDO

---

- Psicomotricidad
- La Expresión Corporal
- El Teatro
- Plan de Intervención

# La Psicomotricidad

---

## La psicomotricidad: concepto

---

- Sitúa el movimiento en el punto de partida que debe adoptarse para estudiar el desarrollo integral del niño.

El movimiento es el instrumento del que dispone el niño/a para construirse a sí mismo, para relacionarse con los demás y para descubrir el mundo.

---

Supera la dicotomía: cuerpo/psiquismo

# La psicomotricidad: concepto

- Motriz (vivencia)

---

- Cognitiva (interiorización)

- Afectiva (función tónica, hábito tónico)

- (Comunicativa)

# La formación del esquema corporal

Esquema corporal: se construye al integrar

Sensaciones procedentes del exterior del cuerpo: sensibilidad exteroceptiva (visuales, auditivas y cutáneas, etc.)

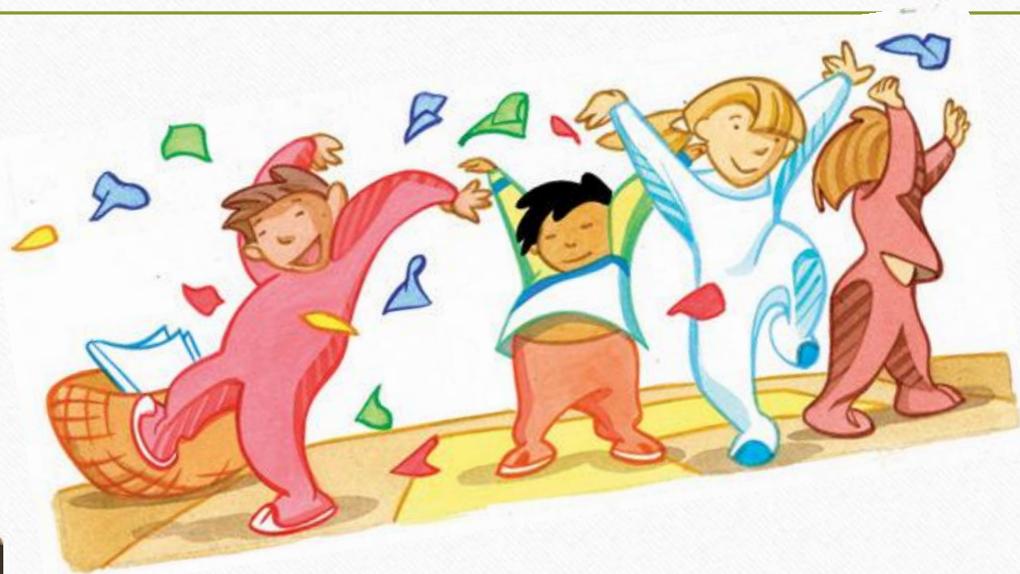
Sensaciones procedentes del interior del cuerpo: sensibilidad interoceptiva o visceral y propioceptiva (procedente de los músculos, tendones y articulaciones)

# La formación del esquema corporal

## Esquema corporal: definición (1)

---

El contenido y la conciencia que uno tiene de sí mismo con respecto a su ser corporal (partes del cuerpo, posibilidades motrices y expresivas, conocimiento verbal y formas de representación) (Berruezo, 2004).



- El niño es puro movimiento.



El control y el conocimiento de su propio cuerpo.

Permite a la niño y a la niña

Conocer el mundo exterior

# Habilidades Motoras Gruesas

## en la niñez temprana

Niños de 3 años	Niños de 4 años	Niños de cinco años
No pueden girar o detenerse de manera repentina o rápida.	Pueden controlar de manera más eficiente cuándo comenzar la carrera y girar.	Pueden empezar, girar y detenerse de manera eficiente en los juegos.
Pueden saltar a una distancia de 38 a 60 centímetros.	Pueden saltar una distancia de 60 a 84 centímetros.	Pueden saltar tras tomar impulso entre 71 y 91 centímetros.
Pueden subir una escalera si ayuda, alternando los pies.	Pueden descender con ayuda una escalera larga alternando los pies.	Pueden descender una escalera larga sin ayuda, alternando los pies.
Pueden saltar con un pie, principalmente mediante una serie irregular de saltos con algunas variaciones añadidas.	Pueden saltar en un pie de 4 a 6 pasos.	Pueden fácilmente avanzar a saltitos una distancia de 4.8 metros.

# La psicomotricidad: componentes

## Motricidad gruesa

1. Mantener el control postural y el equilibrio (gracias, entre otros, al tono muscular)



2. El movimiento de las partes más grandes del sistema motor.



Percepción



Planificación



Motivación



Fuerza  
muscular



Control de los  
movimientos



# La psicomotricidad: componentes

(Berruezo, 2003)

## 0. El esquema corporal

### A. La función tónica

### B. El control respiratorio y la relajación)

### C. La postura y el equilibrio

### D. La coordinación motriz

### E. La coordinación visomotriz

### F. La motricidad fina y la grafomotricidad

### H. La organización espacio-temporal

### D. La lateralidad

Mot.  
Gruesa

Mot.  
Fina

# La expresión corporal

---

# Expresión Corporal



# La expresión corporal

---

- Este término nace en el ámbito del teatro
- El primero en usarlo fue el director de teatro francés Jacques Copeau que conoce su utilización para la formación de actores en la antigüedad clásica, en la edad media, en la comedia del arte (S. XVI hecha por profesionales), en el método de Stanislavski.

# La expresión corporal

---

- Fue formulado y elaborado en los años 60 por Patricia Stockoe (1929 - 1926) bailarina y pedagoga argentina.
- **Concepto**
- Formulo la danza como expresión libre, metodología que organiza el movimiento de manera personal y creativa

# Intervención

---

# Fases Fundamentales del aprendizaje de la Expresión Corporal

---

## 1. Afinación del cuerpo:

- Introspección sensorial (visual, táctil, auditiva...)

## 2. Dominio del cuerpo:

- Entrenamiento consciente.

## 3. Manejo y dominio del espacio y tiempo:

- La rítmica.

## 4. Corporización de estímulos, ideas y sentimientos.

## 5. Integración total:

- Imaginar y crear.

# Clasificación de Actividades Corporales

---

- Actividades corporales
  - El juego dramático
  - Técnica de mimo
  - Relajación y respiración
- Actividades rítmicas de expresión
- Actividades para la socialización
  - Animación
  - Dinámica del grupo
  - La improvisación

# Estadios en el desarrollo de la aptitud dramática (Courtney, 1980)

Edad	Estadio	Rasgos
Primer año	<b>Identificación</b>	<b>No se da acción dramática puesto que no hay pensamiento simbólico.</b>
1-7	<b>Imitación: el niño como actor</b>	<b>Se identifica con los adultos que le rodean, les imita e interactúa con ellos. Reproduce forma de ser y comportarse que en la vida ordinaria tienen las personas catalogadas en un determinado papel. Del juego simbólico al juego flexible. Como si...</b>
7-12	<b>Dramatización grupal: el niño como planificador</b>	<b>Comparte ideas y acciones para obtener un resultado común. Juego dramático Diseña con los otros lo que tiene que hacer durante el juego. Comienza a diferenciar entre el rol de espectador y actor. Al darse cuenta de que tiene pensamientos y sentimientos diferentes en situaciones distintas, y sin embargo permanece siendo el mismo, es capaz de adoptar papeles complejos Entre los 10 y 12 se dan respuestas empáticas, puede adoptar el punto de vista de los otros.</b>

<b>12-18</b>	<b>Estadio de los roles el adolescente como comunicador</b>	<p><b>Para ser comunicador se presupone la existencia de un espectador.</b></p> <p><b>Desde el reconocimiento de la apariencia del personaje hasta la comprensión de la verdad del personaje.</b></p> <p><b>En el subestadio de la apariencia (12-15) actúa en relación con la hipótesis.</b></p> <p><b>En el subestadio del personaje real (15-18): la verdad del personaje reside en que este presenta diferentes <i>máscaras</i> ( que puede adaptar y ajustar a diferentes situaciones), pero al mismo tiempo su yo <i>-rostro-</i> es permanente.</b></p> <p><b>Equilibrio entre el actor, planificador y comunicador.</b></p> <p><b>Toma conciencia de la función comunicativa de los elementos teatrales (maquillaje, decorado, iluminación, etc.)</b></p>
--------------	---	---

# ¿Formación para el teatro o formación mediante el teatro?

## Teatro en Educación

Proceso

Producto



Finalidad

Expresión-comunicación  
Objetivos curriculares

Finalidad

Exhibición  
Espectáculo

Prácticas teatrales como espacio de descubrimiento y desarrollo personal

Teatro como espacio de creación artística, realizado por artistas

cer/Tea

# Formas dramáticas básicas

elaboración  
técnica

Teatro

Representación de  
papeles

Juego dramático

Juego de expresión

espontaneidad

proceso lúdico

producto  
artístico



Permite implicarse kinésica y emocionalmente en las lecciones y en consecuencia aprender más profunda y significativamente.

Meterse dentro del relato, o interactuar con conceptos, personajes o ideas. Promueve una mayor comprensión del material y aumenta la comprensión de los textos.

Promueve el lenguaje y desarrollo del vocabulario.

## Efectos de la Dramatización/ Teatro

Estimula la imaginación y el pensamiento creativo, fomenta el pensamiento crítico y un más elevado uso de procesos cognitivos, utiliza formas múltiples de inteligencia.

Los estudiantes tienen que pensar cuidadosamente, organizar y sintetizar la información, interpretar ideas, crear nuevas ideas y actuar cooperativamente con otros. Implica diferentes dimensiones del sujeto y habilidades.

Da al alumnado un sentido de propiedad sobre su aprendizaje. El profesorado deja de ser el protagonista y permite que los alumnos se conviertan en el foco central. El alumnado se empodera.

# Como producto artístico: teatro infantil

es necesario aprender a mirar/leer/decodificar el espectáculo/obra para gozar mejor de él

la obra de arte necesita de la mediación para ser apreciada mejor

- descubrimiento
- apropiación
- placer

## focalizar la mirada



Primaria

- elegir un “ángulo de ataque” pertinente para el espectáculo que se verá
- despertar el deseo por el asistir al espectáculo/exposición/audición

## El profesor: mediador fundamental en el proceso de iniciación de espectadores

**educador  
sensibilizado por las  
artes escénicas**

- interés por llevar al alumnado a espectáculos
  - elige bien los espectáculos
  - trata al alumnado como espectadores capaces
  - comparte sus emociones y reflexiones sobre la pieza pero deja libertad al alumnado
  - ayuda en la decodificación de los signos escénicos
  - promueve actividades dramáticas relacionadas ( o no) con la pieza para la adquisición del lenguaje teatral
  - está capacitado para trabajar con materiales elaborados para dinamizar la recepción de un espectáculo
- 

**crear el deseo por la  
experiencia artística que el  
alumnado va a presenciar**

La satisfacción y el disfrute personal derivados de las artes (teatro) depende de muchos factores entre ellos:

- experiencia artística

Cuanto más familiaridad con un tipo de arte, mayor conocimiento, mayor desarrollo del gusto, mayor apreciación de la obra.

- conocimiento de las artes

Cuanto mayor sea la comprensión de la actividad artística mayor es el disfrute de la misma” (Kolb, 2000)

- educación

“L’educació formal és la principal variable que discrimina entre comportaments i actituds en relació amb el consum cultural i la seva pràctica activa”

*(Estudi del públic actual i potencial del teatre a Catalunya, 2005)*

- antecedentes familiares | | | |

La experiencia en arte tiene un componente social. Mucha gente es introducida en el arte por familiares y amigos.

*Estudi qualitatiu dels joves adolescents i el teatres de la comarca del Vallés Oriental. Barreres d’accés. (2006)*

# Muchas Gracias

---

*“Tenemos derecho y deber de cambiar el mundo, lo que no es posible es pensar en transformar el mundo, sin un sueño, sin utopía y sin proyecto”.* Paulo Freire