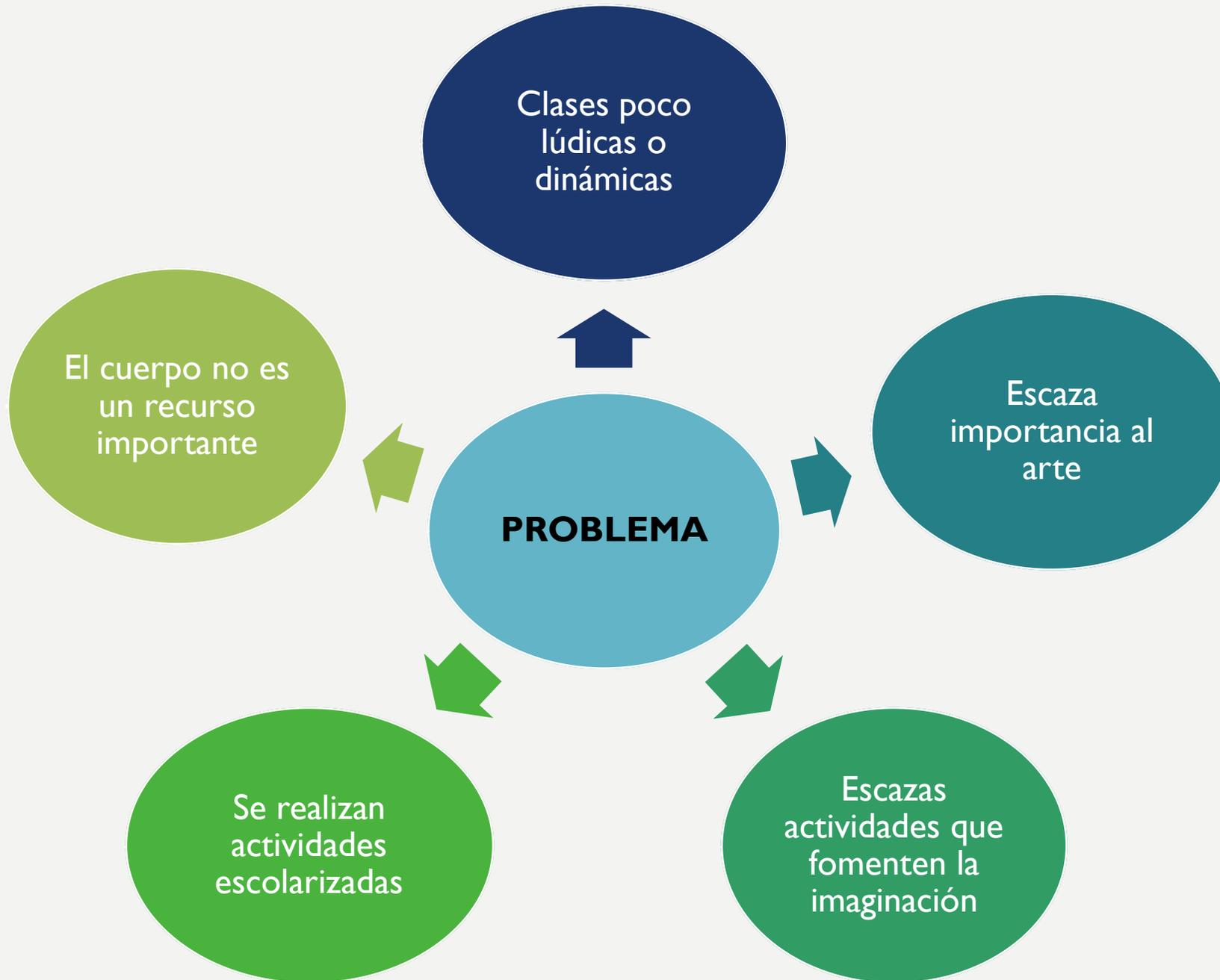


**EL TEATRO  
COMO EJE  
TRANSVERSAL  
EN EDUCACIÓN  
INICIAL**

**Irma Fajardo Pacheco  
Docente Universidad Nacional de Educación**



# El cuerpo

No se aprende con la cabeza, aprendemos con el cuerpo.

El cuerpo es la principal herramienta para en la producción teatral



# El juego

- El hombre no está completo, sino cuando juega y se distrae
- Los niños se desarrollan a través del movimiento, y el juego los libera de tensiones emocionales, por ello hemos de ser conscientes de que el juego tiene un gran significado para el sano desarrollo del niño.
- El profesor que comparte el juego con los estudiantes, es considerado como un amigo motivador, esto no quiere decir que no tenga sus reglas y que en el salón reine el desorden. Por el contrario el juego es un espacio en donde se aprende normas de convivencia.

# Juego dramático

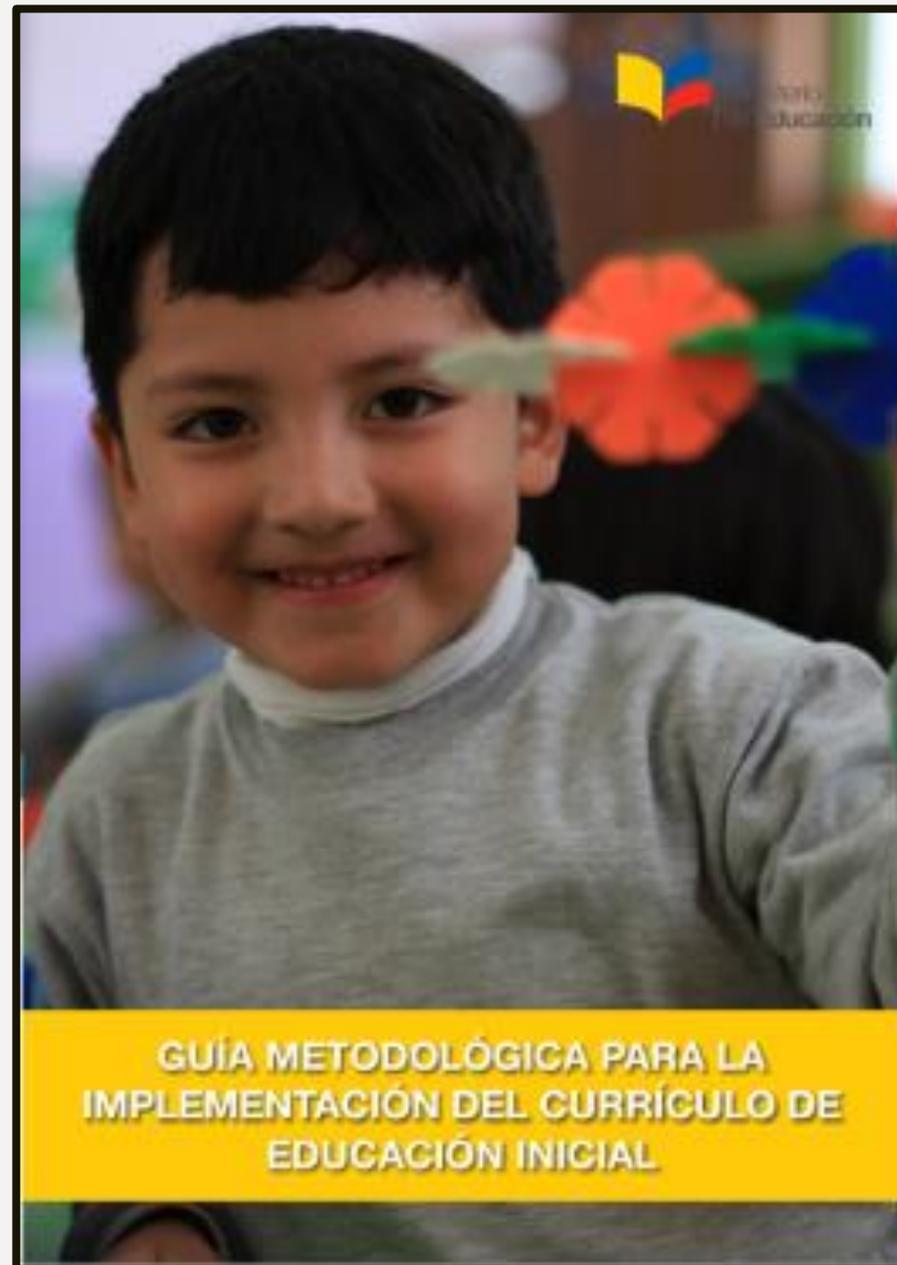
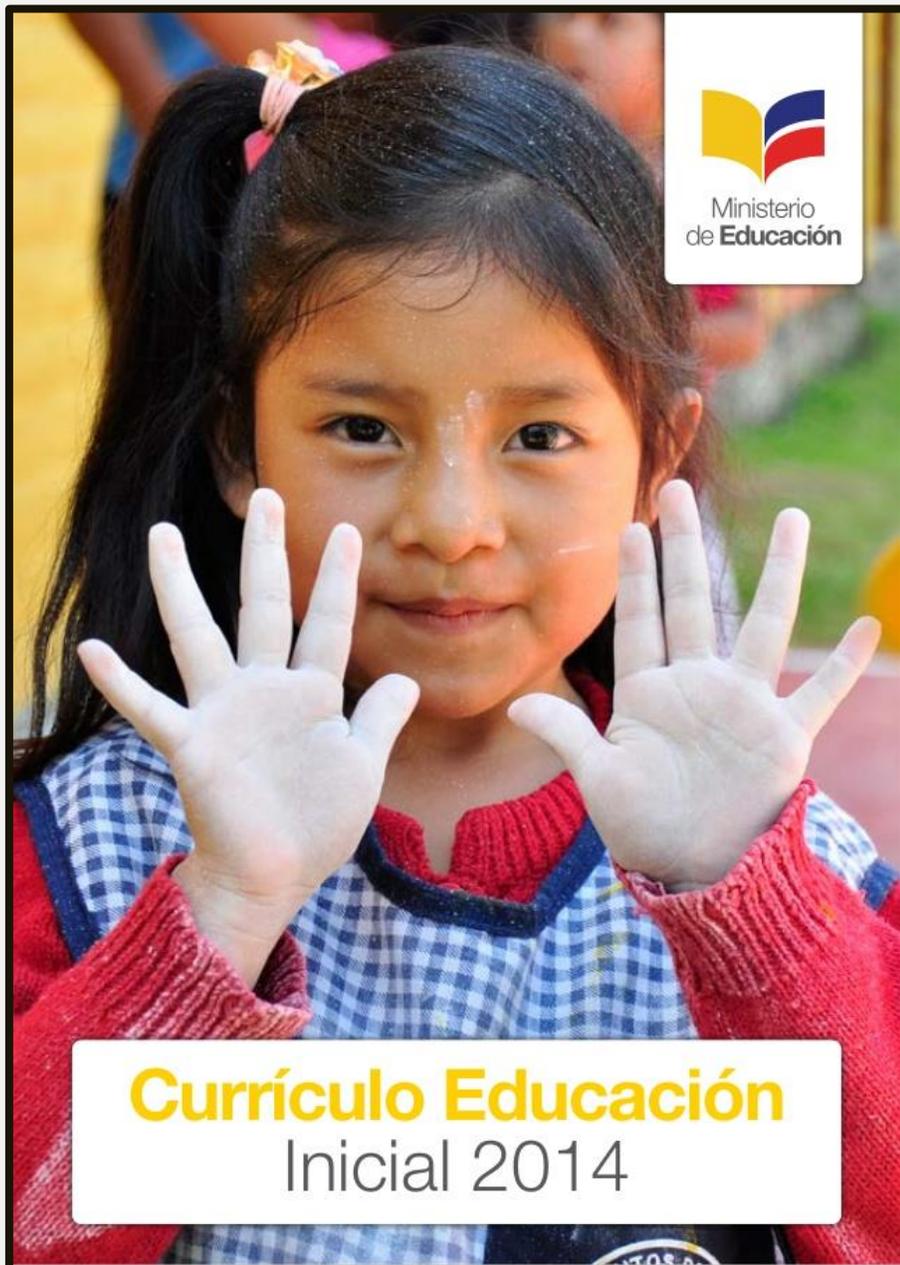
- El juego dramático lo practican los niños sin la intervención del adulto, en cualquier lugar, sin escenario ni espectadores. Ej. Dar de comer a una muñeca, jugar al policía y los ladrones. En estos juegos los niños reparten los papeles usando la creatividad y la imaginación, creando personajes, transformando objetos y espacios dándoles nuevos significados.
- Organizar este juego es un paso previo para que se pueda convertir en acción teatral.

# Creatividad

Partiendo que la creatividad se aprende. Aprender, de hecho, nos hace más creativos y más inteligentes. Y en ese proceso la escuela tiene mucho que ofrecer.

# Teatro

- El teatro puede convertirse en un medio pedagógico para la acción, reflexión y transformación
- El teatro en educación inicial como un medio para que los niños adquieran destrezas que propone el currículo; implica ejercicios y juegos de sensibilización, de imaginación, de concentración, de relajación, trabajo en pareja, en grupo, improvisaciones, entre otros.
- El propósito del teatro es entendernos a nosotros mismos con más detalle, ampliar nuestra manera de pensar y comprender cómo esta forma de pensamiento ha sido modelada por nuestras posiciones sociales. Gallagher (2000)



# Artes

- Es importante que la escuela propicie en contacto de los niños con las artes:
- **Plásticas** (dibujo, pintura, escultura, escenografía, maquillaje, vestuario, etc.)
- **Musicales** (ambientación, efectos sonoros, voces, cantos, etc.)
- **Literarias** (guión, textos en prosa y en verso)
- **Artes del movimiento** (danzas, coreografía, títeres, actuación)

Así el niño se familiarizará con un ámbito artístico amplio, trabajará en equipo

Moreno (2000)

# Docente

- Voluntad
- Amor
- Libertad creativa
- Decisión para empezar y crear canales a la inmensa potencialidad de los niños
- Los profesores como los estudiantes aprenden y enseñan, pues todos tienen algo para dar y algo para recibir.
- Quién mueve el cuerpo, mueve el corazón; quien mueve el corazón, mueve las emociones

**GRACIAS**



# BIBLIOGRAFÍA

- Gallagher, Kathleen (2000) *Drama education in the lives of girls: imagining possibilities*. Toronto: University of Toronto Press.
- Laguna, Ángel Serrano. 101 juegos teatrales para grupos: De actuación e improvisación (Spanish Edition) . Tramody. Edición de Kindle.
- Moreno Moreno, H. (2000). Teatro infantil. *Colombia. Editorial, Aula*.