



ENFOQUE REGGIO EMILIA MESAS DE LUZ

Juan Enrique Villacís PhD (c).

Universidad de San Buenaventura. Sede Medellín. Colombia

INTRODUCCION AL NEURODESARROLLO

CRECIMIENTO

Proceso por el cual el organismo aumenta el número y el volumen de sus células permitiéndole construir tejidos y órganos.

DESARROLLO

Se define como la adquisición progresiva de funciones, destrezas y habilidades que van a permitirle al niño interactuar con su medio ambiente para adaptarse a él o modificarlo.

DESARROLLO MADURATIVO NORMAL

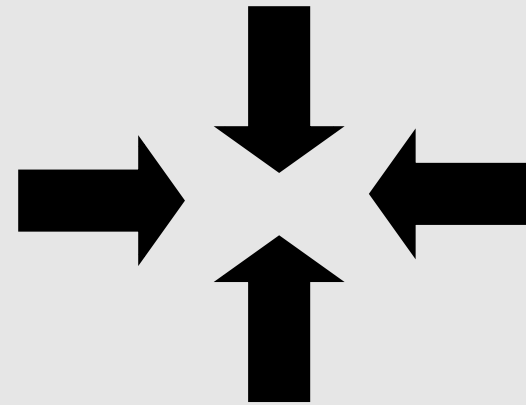
ESTRUCTURAS CEREBRALES INDEMNES

Y

BALANCE BIOQUÍMICO CEREBRAL NORMAL



OPORTUNIDAD DE
LA SOCIEDAD



EXPERIENCIAS
AMBIENTALES

CIRCUITOS DE
RETROALIMENTACION

DESARROLLO NORMAL

DESARROLLO MADURATIVO ANORMAL

ALTERACIONES
ESTRUCTURALES Y
DISBALANCE BIOQUIMICO

ESTRUCTURAS INDEMNES
Y
BALANCE BIOQUIMICO
NORMAL

FALTO DE
OPORTUNIDADES

FALTO DE
EXPERIENCIAS

Daño cerebral o
enfermedad

Disturbio del
circuito de
feedback

RETARDO DEL DESARROLLO

DISTURBIOS EN EL
DESARROLLO DEL ESQUEMA
CORPORAL

POBREZA EN EL
AUTOCONTROL

DESORIENTACION TEMPORO-
ESPACIAL

DESORDENES
NEUROMOTORES

DESORDENES DEL
COMPORTAMIENTO Y CONDUCTA



DESAROLLO INFANTIL

Áreas que se evalúan



MOTRICIDAD



COORDINACIÓN



LENGUAJE



SOCIAL

Todas las áreas están interrelacionadas



Reflejo
tónico del
cuello



Reflejo de
prensión



Reflejo
de la
marcha



Reflejo del
gateo



Reflejo
de moro



ADAM.

RECIÉN NACIDO

REFLEJOS ARCAICOS

Reflejo arcaico	Edad aparición	Edad desaparición
Moro	RN	4 a 6 meses
Marcha automática	RN	2 a 3 meses
Prensión palmar	RN	3 meses
Prensión plantar	RN	9 a 10 meses
Tónico nuchal	RN	4 a 6 meses
Búsqueda	RN	3 meses
Reacciones de maduración	Edad aparición	Edad desaparición
Paracaídas lateral	6 meses	Persiste
Paracaídas horizontal	9 a 10 meses	Persiste
Landau	3 a 4 meses	12 a 24 meses

HALLAZGOS PREVISTOS

Habilidades motoras groseras	Movimientos simétricos y antigravedad. Tono muscular
Lenguaje	llanto
Habilidades sociales	Respuesta al pellizco
Audición	Sobresalto con ruidos fuertes
Visión	Mira a la cara, responde a la luz. Ojos independientes



INTRODUCCION

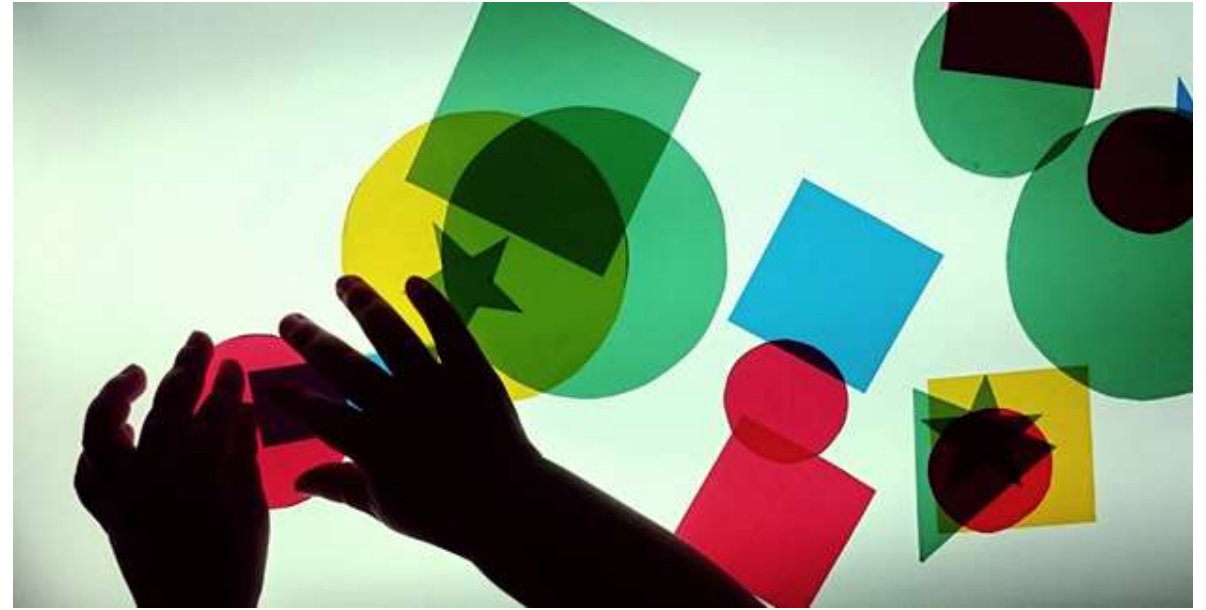
Este enfoque es una propuesta educativa y terapeutica que brinda la posibilidad de ver al niño como un ser lleno e ptencialidades, capáz de crear, construir su propio aprendizaje, sólo hay que brindarle el ambiente propicio para que estas se desarrollen.

RESEÑA HISTORICA

Investigadores estadounidenses en el año de 1999, se propusieron recoger todas las ideas de los protagonistas e interesados del enfoque y escribir un libro en donde se narre el origen, la teoría y la práctica de la experiencia Reggiana, el objetivo es ofrecer una alternativa pedagógica y terapeutica que busque el desarrollo de las potencialidades del niño, quien explora, descubre y se expresa de difeente manera, es protagonista de su propio aprendizaje.

El enfoque no garantiza que los niños que hayan pasado por Reggio sean personas mas inteligentes y extraordinarias, pero si con una sensibilidad notable, que van a triunfar en la vida. (Edwards, Gandini,&Forman, 2001).

Como Malaguzzi. "(...) es como dar monedas a los niños para que las tengan en sus bolsillos y que las saquen y las gasten cuando la oportunidad se presente en el camino, son estrategias o herramientas ganadas en la experiencia de la escuela Reggio para utilizarlas en diferentes circunstancias.





- La historias de estas escuelas se remontan al año de 1945 en una región llamada Reggio Emilia ubicada al norte de Italia, es una pequeña ciudad que en el año 2009 contaba con 167.678 h, esta situada a lo largo de la vía Emilia, capital de la provincia homónima, en la región de la Emilia-Romaña, en este lugar al finalizar la segunda guerra mundial, las mujeres que quedaron viudas por la guerra, recorrían los campos desarmando tanques y recogiendo otros materiales bélicos, para desarmarlos, vender sus partes y con el dinero obtenido construir un primer “nido”, jardín maternal en Italia.



REGGIO
EMILIA



VideoScribe

Vea Vecchi

**Arte y creatividad en
Reggio Emilia**

El papel de los talleres y sus posibilidades
en educación infantil



La idea de estas escuelas nació de la comunidad, es una iniciativa de los sectores populares de la región, quienes buscaron los recursos. Malaguzzi al conoer esta propuesta se involucra en ella y se convierte en su maximo representante, pues sus aportes y su concepción del niño permitieron que el proyecto crezca hasta convertirse en la actualidad en una de las mejores alternativas educativas para niños en edad preescolar.



El niño que se le ofrece al niño en los jardines y nidos es muy importante para los educadores y cobra sentido en un proceso auto constructivo que tiene su anclaje en lo relacional. (Grillo, 2010), la educación de los niños estaba en manos de excelentes educadoras, muy motivadas y con una gran vocación de servicio.



Lo que buscaban los habitantes de Reggio Emilia, era que los niños superaran los traumas que les había causado la guerra, es en ese contexto que la gran voluntad de padres, madres y maestros que sin otro interés que el de educar y sacar adelante a esos niños víctimas de la guerra, posibilitó el surgimiento del proyecto.



En 1963 nace la primera escuela infantil municipal para niños de 3 a 6 años, al inicio funcionaba en un edificio de madera prefabricada, constaba de 2 aulas para unos 60 niños, se llamo Robinson, tres años despues el edificio se quemó debido a un cortocircuito, pero un año mas tarde, despues de superar todos los contratiempos se volvio a construir.





SALAS DE ESTIMULACION SENSORIAL

Se conocen como sala Snoezelen, es un recurso que permite trabajar el despertar sensorial a través de la acción y las diversas experimentaciones, suponen un cambio de estilo metodológico en la estimulación de niños y niñas, personas con discapacidad y personas mayores, donde la persona se convierte en el protagonista de sus propios aprendizajes, y el educador o terapeuta pasa a ser un mediador en este proceso.

TIPOS DE SALAS

Desde el punto de vista de la actividad se diferencian dos tipos de entornos:

Pasivo: Aquel en donde el sujeto introduce en un ambiente que le estimula y acaricia por medio de efectos sensoriales.

Activa: en donde supone una participación del usuario en el aprendizaje y le permite tomar conciencia de los efectos de su actuación sobre el entorno, relación causa - efecto.

DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LOS MATERIALES.

Existen tres tipos de salas:

Salas Blancas:

El color base es el blanco y su objetivo es conseguir un ambiente relajado donde el niño recibe estimulación principalmente pasiva, relajación, acercamiento y estimulación.

Cuarto Oscuro o negras:

Se caracterizan con el uso de Luz UV y elementos que brillan bajo esta luz que no están presentes en las salas o cuarto blanco. Requiere de estímulos potentes y que requieren la participación activa del sujeto, estímulos potentes, control de entorno.



Sala de Aventura.

Este tipo de sala, a diferencia de las anteriores, no juega tanto con las luces, sino que cuenta con material variado perceptivo motor, el objetivo es favorecer el desarrollo sensorial y cognitivo de forma paralela al desarrollo motor, el niño experimenta a través de acciones motoras con materiales de diferentes texturas, colores y olores, oportunidad de movimiento y actividad.







LA MESA LUMINICA

La mesa lumínica es una especie de caja o tabla que se retro - ilumina con luz.

Muchas veces, la gente asocia una "caja de luz" con hacer fotografías, pero la mesa lumínica de la que hablamos es una herramienta educativa y lúdica esencial para los niños pequeños que ofrece multitud de posibilidades.





CONSIDERACIONES GENERALES

Las mesas de luz y todos los espacios multisensoriales (hay escuelas que tienen incluso un ambiente a oscuras donde hay muchos elementos luminosos para interactuar) están inspirados en el enfoque pedagógico Reggio Emilia.

La perspectiva Reggio Emilia es una pedagogía innovadora e inspiradora para la educación de la primera infancia que valora al niño/a como fuerte, capaz y flexible. Cada niño trae consigo un gran potencial y una curiosidad innata que le lleva a desarrollar un profundo interés por descubrir el mundo y su lugar en él. Por eso consideran que los niños son capaces de construir su propio aprendizaje si tienen las herramientas y el ambiente adecuado.

Se denomina Reggio Emilia porque se originó precisamente en la ciudad de Reggio Emilia en Italia, y fue el inicio de un movimiento hacia una educación progresiva y cooperativa en la primera infancia.

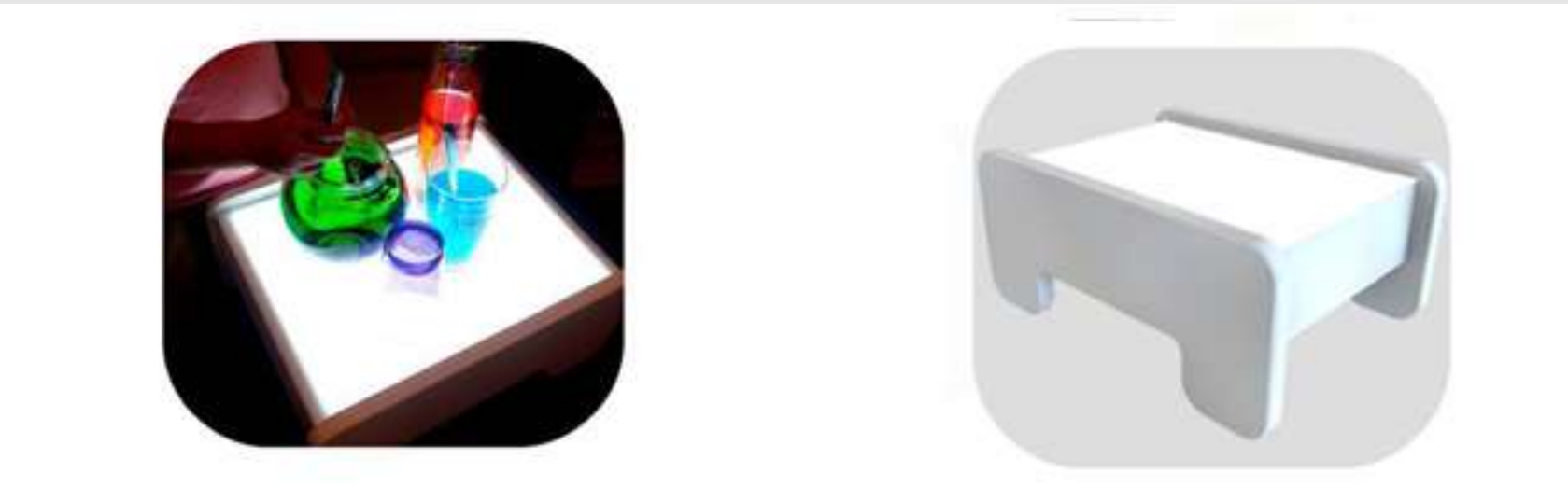
Es importante que sepas que el enfoque Reggio Emilia no es un método. No existe una formación específica que te forme para ser un maestro/a de Reggio Emilia.

Además, una de las cosas que sostiene esta orientación pedagógica es que las escuelas deben adaptarse a las necesidades e intereses de su comunidad (ya que el alumnado, las familias, la ciudad son diferentes siempre) y esto hace que no se pueda aplicar con una metodología concreta.





Es la primera mesa lumínica educativa para chicos de todas las edades diseñada y fabricada en Argentina. Las luces instaladas en la mesa mantienen a los niños concentrados, estimulan la creatividad y colaboran en el proceso de sumar nueva información. La imaginación ocupa un rol central en la búsqueda de nuevos conocimientos y formas de comprender la realidad de parte de los niños. El diseño de nuestras mesas fue inspirado en el abordaje pedagógico de Reggio Emilia para la educación infantil.



La luz atrae y retiene la atención de los niños. El enfoque y la concentración son necesarios a la hora de completar cualquier tarea, aprender nuevas cosas y resolver situaciones cotidianas. Es más sencillo recordar o imaginar objetos vistos desde la mesa lumínica.

La buena memoria visual es necesaria cuando se aprende a leer, escribir o contar. La luz hace que veamos a los mismos objetos de maneras diferentes.

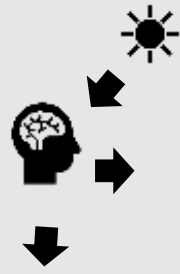
Sobre la MLMD los niños expresan su forma única de percibir el mundo, combinando diversos materiales, formas, colores y técnicas. El juego libre colabora en el desarrollo de la imaginación y la creatividad.



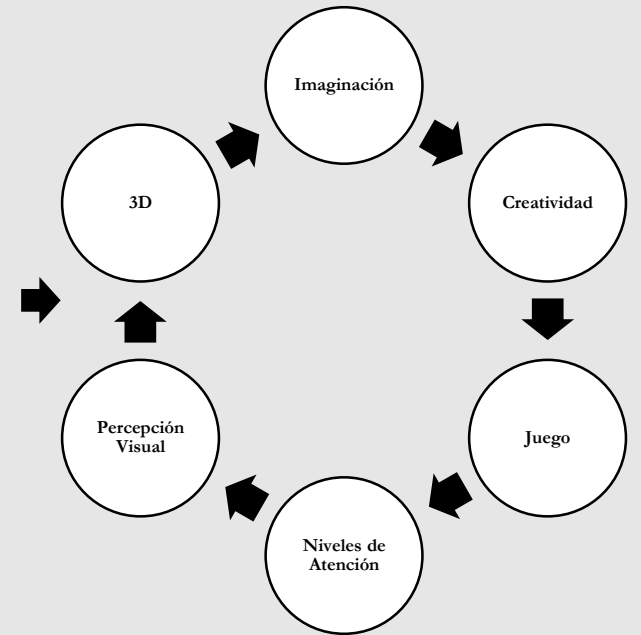




POBLACION



ATENCION
CONCENTRACION
MEMORIA VISUAL
PERCEPCION



PASOS PARA TERAPIA



FASE 1

- Entrevista a PPF
- Historia Biopsicosocial
- Valoración infantil

BATERÍA DE TEST

1. Área Personalidad
2. Área Intelectiva.
3. Área de Madurez.
4. Área Psicopedagógica.
5. Área Académica

- Estimulación temprana, neurorehabilitacion, mesas de luz
- Conducta y comportamiento
- Psicoterapia

INFORME PSICOLÓGICO
PSICODIAGNOSTICO CLINICO DEL NIÑO