



# **Juegos verbales tradicionales para el fortalecimiento de la identidad cultural**

*Ponente: Dr. Israel Barrutia Barreto  
Innova Scientific, SAC*

# Resumen



Proponer un plan de Juegos verbales tradicionales para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de segundo de secundaria de la I.E.E. Ricardo Palma, de la ciudad de Lima.



Método cuantitativo, de tipo proyectivo, de campo, con un diseño no experimental, transversal.



El muestreo fue no probabilístico, muestra intencional, representada por 250 estudiantes del 2° año de secundaria



El instrumento aplicado fue un cuestionario de diecinueve ítems, bajo la escala de Likert. Se validó en contenido por juicio de expertos, usando la fórmula de confiabilidad Alpha de Cronbach.



Se concluyó la existencia de la falta del sentido de pertenencia a causa del desconocimiento del patrimonio cultural inmaterial



# Introducción



1. La educación tiene la misión de sostener la cultura y desarrollar el potencial de los educandos (Unesco 2015).

2. Las expresiones culturales sostienen su valor mientras continúan vivas en las comunidades (González Santa Cruz y López-Guzmán, 2017).



3. Los juegos verbales tradicionales por sus características comunicativas, interactivas y recreativas estimulan el aprendizaje (Ausubel 1976).

4. Falta del sentido de pertenencia de muchos de los estudiantes

# Importancia del Problema



Los juegos verbales tradicionales como las rimas, trabalenguas, adivinanzas, poesías, tienen una doble intencionalidad e importancia para este estudio



Fortalecer la capacidad social de las personas para comunicarse con claridad, fluidez y coherencia transmitiendo un mensaje cargado de vivencias, y la segunda, valorar las creencias, tradiciones culturales (Giacomasso, Mariano y Conforti, 2014).



# Metodología



# Resultados y Discusión



- ✓ Se evidenció que las estrategias lúdicas más desarrolladas son las didácticas orientadas a la parte recreativa y cognitivas hacia determinados cursos y no al fomento de la identidad cultural. Careaga (2015), plantea que esta dimensión es poco explorada en la educación formal, apartando al joven estudiante en los aspectos identitarios
- ✓ Los datos reflejan que un 52%, nunca hace uso de los juegos verbales tradicionales como las rimas, trabalenguas, adivinanzas y poesías, desfavoreciendo la expresión fluida (Álvarez Rincón y Parra Rivera, 2015)
- ✓ Los datos arrojados demuestran bajo nivel de identidad cultural (Huertas Aguirre, 2017)

# Resultados y Discusión



El patrimonio cultural intangible es poco desarrollado en clase lo cual desmoviliza la cultura, haciendo que se pierda con el tiempo la mayoría de las expresiones orales propias de la nación. (Careaga 2015)

Es necesario proponer un plan de juegos verbales tradicionales para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de segundo de secundaria de la I.E.E. Ricardo Palma, de la ciudad de Lima, para implementarla se puede hacer uso de recursos como fichas, computadora, equipo de sonidos y videos.

# Conclusiones



- ✓ Los jóvenes peruanos cursantes de la educación secundaria enfrentan el problema de la falta del sentido de pertenencia a causa del desconocimiento del patrimonio cultural inmaterial, lo que debilita en la mayoría de los casos el sentir identitario.
- ✓ Conocer nuestro pasado, sus expresiones, manifestaciones, música, poesía, objetos y espacios culturales que nos pertenecen posibilita el entendimiento del presente. Si se conoce las raíces, nuestra esencia, nos reconocemos y el sentimiento de orgullo se eleva.
- ✓ Los juegos verbales tradicionales facilitarán el fortalecimiento de la identidad cultura dado que, a través de ellas, expresarán sus pensamientos, ideas y emociones más profundos del ser humano que en su mayoría no son afloradas fácil ni directamente.





► **Muchas Gracias**