

Tipografía, forma y poder

MDPE Víctor Manuel Martínez Beltrán Universidad Intercontinental / Universidad Anáhuac Campus Norte- México



III Congreso Internacional de
Diseño Gráfico y Marketing Digital

Centro de Investigación y Desarrollo Ecuador (CIDE), Centro de Estudios Transdisciplinarios (CET) Bolivia y Centro de Investigación e Innovación en Negocios (CIIN)

- enero 15 de 2021 -

palabra y escritura



Piedra esgrafiada.
Periodo Neolítico



Papiro e instrumentos de escritura.

Egipto



Escriba egipcio, Tlacuilo mexicana y Amanuense (Monje copista).



Escritura cuneiforme.
Babilonia

ΟΝ ΕΙΝΕ ΠΑΡΧΕΤΑΝ
ΤΩΝ ΣΕΒΑΣΤΩΝ ΔΙΑΒΙ
ΑΙΣ ΑΡΟΣ ΣΕΒΑΣΤΟΥ Ε
ΝΔΟΥ ΕΙΠΕΝ ΠΡΟΒΕΒΟ
ΟΣΤΕ ΤΗΝ ΒΟΥΛΗΝ ΚΑΙ Τ
ΠΑΝΤΟΣ ΚΟΣΜΟΥ ΚΥΡ
ΙΣΤΟΣ ΔΗΜΑΡΧΙΚΗΣ Ε
ΝΑΠΟΔΕ ΔΕΙΓΜΕΝΟΣ
ΕΠΙΛΑΜΨΑΣ ΤΟΙΣ ΕΛ
ΕΤΕΙΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΔΑ
ΩΝΤΟΥ ΣΘΕΟΥ ΣΗΜΩΝ
ΤΟΤΕ ΕΠΙΠΡΟΝΟΙΑ ΚΑΙ Σ
ΥΓΑΙΩΝΟΣ ΔΥΘΙΓΕΝΗΚΑ
ΟΤΕΡΟΝ ΑΦΑΙΡΕΘΕΙΣ ΑΝ
ΤΑΝ ΑΠΙΩΝΟΣ ΔΥΤΟΚ
ΕΝΟΜΕΝΟΣ ΝΕΡΩΝ ΖΕΥ
ΣΑΤΟ ΑΤΟΚΑΤΕΣ ΤΗΣ Ε
ΑΥΤΟΝ ΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΕΛΕΥ
ΗΚΑΙΑ ΠΡΟΣΔΟΚΗΤΩ ΔΩ
ΔΕΙΣ ΤΩΝ ΠΡΟΤΕΡΟΝ ΣΕ

Inscripción en piedra.

Grecia

ROMVIVSMARTIS
FILIVS VRBEM ROMAM
CONDIDIT ET REGNAVIT ANNOS
DVODEQVADRAGINTA. ISQVE
PRIMVS DVX DVCE HOSTIVM
ACRONEREGEAENINENSIVM
INTERFECTOS POLIA OPIMA
IOVIFERETRIO CONSECRAVIT
RECEPVSQVE INDEORVM
NUMERVM QVIRINVS
APPELLATIVS EST

Inscripción en piedra.
Roma, Siglo II DC.



Mosaico con caligrafía.

Turquía

tipografía en uso

Propone Calderón reformas
Impulsan cadena perpetua

Plantea prisión vitalicia para reconvictos advenidos de mujeres, niños y adultos mayores

Viva voz
 66 Ochoa tenor cabalero, cantante, compositor y actor. Esta ley obliga a los reconvictos advenidos de mujeres, niños y adultos mayores, a cumplir una condena vitalicia en prisión.

VUELVEN MAESTROS A LA CARGA



Justifica liberación del 'rey' del contrabando
Dice juez: falló PGR

Questionan la inclinativa

Concluyen el primer mapa del genoma humano
Genes mexicanos, mezcla de 35 razas

■ **Son más distintos a asiáticos, africanos y europeos**



Slim casi en la cima de Forbes

■ **Acumula 49 mil millones de dólares; sigue como el tercer hombre más rico del planeta**

Calderón pide respeto a Bush

■ **Además exige compromiso en la lucha antiterrorista**

OPINIÓN Y COLUMNAS

Está en un buen rollo
 Aunque el matrimonio presidencial sigue en un rollo, el presidente y la primera dama parecen estar en un buen rollo.

17 HERIDOS EN SAO PAULO



La fortuna de Carlos Slim saltó 19 mil mdd en un año: Forbes

■ **Acumula 49 mil millones de dólares; sigue como el tercer hombre más rico del planeta**

1000 DIAS DE GOBIERNO

ECONOMÍA SIN NOVEDAD
 ■ **SEGURIDAD, EL SIGNO**

OPINIÓN Y COLUMNAS

Miguel Ángel Granados Gironés y Wilson Carlos Elizalde Mayor

en a mujeres del país: excluidas sobrepeso, pero trabajadoras

■ **La reforma fiscal tendrá esquema de negociación similar al TLCAN**

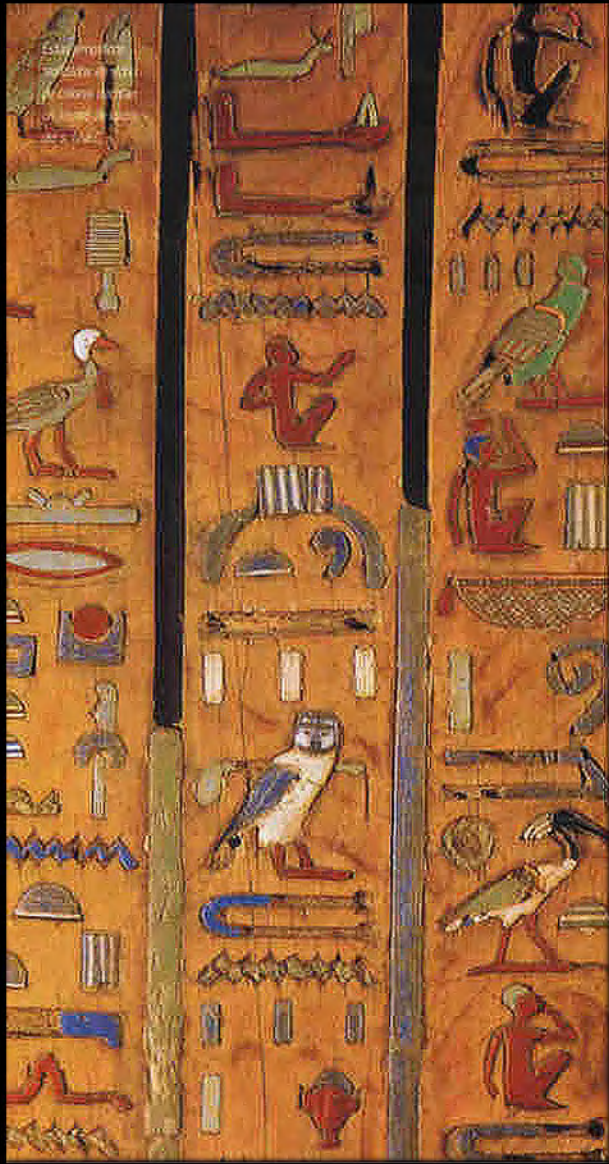
Repudio a Bush en Brasil al abrir su gira por AL

■ **Férreo sistema de seguridad al llegar el mandatario a ese país**
 ■ **Centrales de trabajadores lo declaran persona non grata**
 ■ **En Argentina, Hugo Chávez presidirá "acto antimperialista"**

Tres ex legionarios acuden a la cita judicial contra Marcial Maciel

■ **Señalan que fueron víctimas de los abusos del sacerdote**
 ■ **Rechaza el cura la diligencia**

Tipografía en productos de la vida diaria.



Jeroglíficos egipcios, grafismos mayas.

PROMVLGACION
EVANGELICA
DE EL GENERAL EDICTO
DE LA FEE, 15

QUE ENTRE LOS DOS COROS
DE LA SANTA IGLESIA METROPOLITANA,
Y PATRIARCHAL DE SEVILLA,
PREDICÒ

EL SEGVNDO DOMINGO DE QVARESMA,
dia ì 6. del mes de Março del año de 1710. al Santo Tribunal
de la Inquificion, con afsistencia del Ilustrifsimo Cabil-
do Eclesiastico, è innumerable concurso de todo
el Pueblo Sevillano,

*EL M. R. P. M. Fr. THOMAS DE ZESPEDES,
Monge del Orden del Maximo Doctor de la Iglesia Señor
San Geronimo, Hijo Professo del Monasterio de San Isidro
del Campo, Cathedrático de Sagrada Escritura en èl, Fuez
Eclesiastico de la Villa de Santi-Ponce, y de todo su Distri-
to, y Jurisdiccion del dicho Monasterio, Prior que fue del
Monasterio de Nuestra Señora de la Luz, y Cali-
ficador del Santo Oficio.*

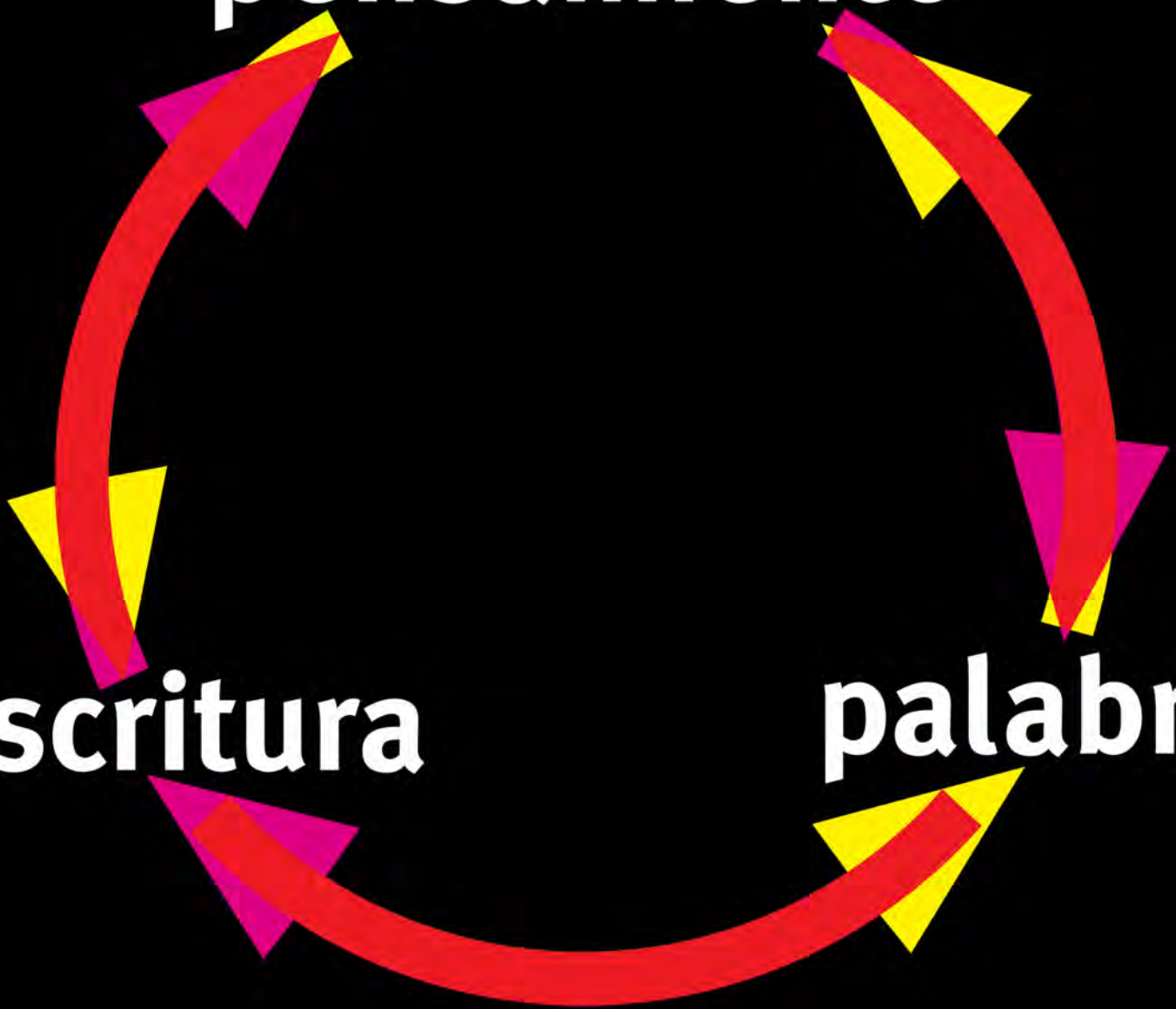
DÉDICADO
AL REGIO, APOSTOLICO, SACRO, Y SANTO
Tribunal de la Inquificion de Sevilla.

CON LICENCIA:
EN SEVILLA : Por JUAN DE LA PVERTA,
en las Siete Rebeltas.

pensamiento

escritura

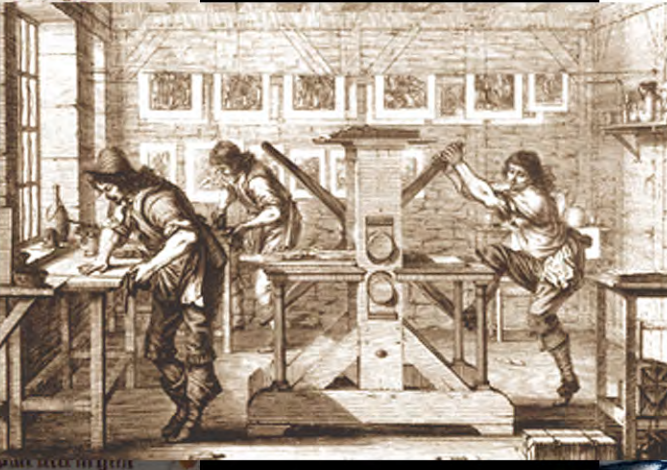
palabra



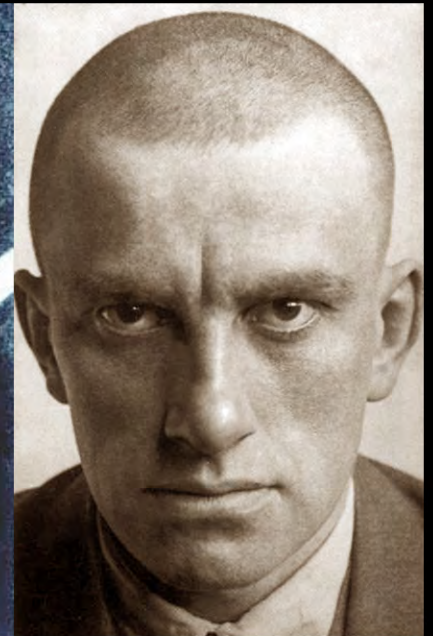
gene

In principio creavit deus celum et terram. Terra autem erat inanis et vacua: et tenebre erant super faciem abyssi: et spiritus domini ferebatur super aquas. Dixitque deus: Fiat lux. Et facta est lux. Et vidit deus lucem quod esset bona: et dimisit lucem a tenebris: appellavitque lucem diem et tenebras noctem. Factusque est vespere et mane dies unus. Dixit quoque deus: Fiat firmamentum in medio aquarum: et dividat aquas ab aquis. Et fecit deus firmamentum: dimisitque aquas que erant sub firmamento ab his que erant super firmamentum: et factum est iter. Vocavitque deus firmamentum celum: et factum est vespere et mane dies secundus. Dixit vero deus: Congregentur aque que sub celo sunt in locum unum: et appareat arida. Et factum est iter. Et vocavit deus aridam terram: congregavitque aquas appellavit maria. Et vidit deus quod esset bonum: et ait: Seminetur terra herbam viventem et faciant sementem: et lignum pomiferum faciens fructum iuxta genus suum: cuius sementem in semetipso sit super terram. Et factum est iter. Et creavit deus bestias viventes et faciens sementem: et habens viventes sementem secundum speciem suam. Et vidit deus quod esset bonum: et factum est vespere et mane

dies tertius. Dixitque autem deus: Fiat luminaria in firmamento celum: et dividant diem ac noctem: et sint in signa et tempora: et dies et annos: ut luceat in firmamento celum et illuminent terram. Et factum est ita. Fecitque deus duo luminaria magna: luminare maius ut pelleret diem et luminare minus ut pelleret noctem: et stellam: et posuit eas in firmamento celum ut luceant super terram: et pellant diem ac noctem: et dividant lucem ac tenebras. Et vidit deus quod esset bonum: et factum est vespere et mane dies quartus. Producant autem viventes et volucre firmamento: et creentur bestiae maris: et aves pennis. Et factus est vespere et mane dies quintus. Producantur quoque in genere suum: et bestias et aves: et bestias et aves: et omnia reptantia in genere suo. Et vidit deus



Imprenta y página de la Biblia.
 Johannes Gutenberg. Alemania, Siglo xv.



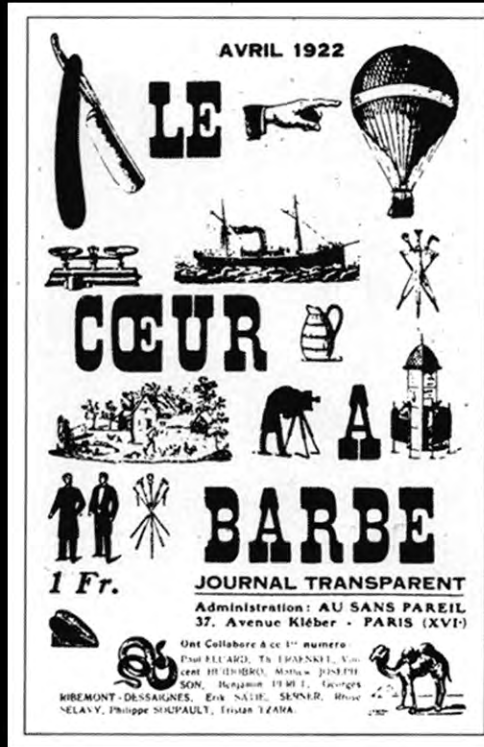
Los Vanguardistas:

Fillipo Tomasso Marinetti, Triztan Tzara, Hugo Ball, Alexander Rodchenko.

KARAWANE

jolifanto bambla 0 falli bambla
 grossiga m'pfa habla horem
 éyiga goramen
 higo bloiko russula huju
 hollaka hollala
 anlogo bung
 blago bung
 blago bung
 bossa fataka
 a a a
 schampa wulla wussa ólobo
 hej tatta gôrem
 eschige zunbada
 wulubu ssubudu udu ssubudu
 tumba ba- umf
 kusagauma
 ba - umf

(1917)
Hugo Ball



Experimentación tipográfica Dadaísta.
 Hugo Ball, Triztan Tzara, Kurt Schwitters.



ПЕРМЬ
14-15
17-18
 14 МАРТА 1918

ТЕАТР РЕВОЛЮЦИИ

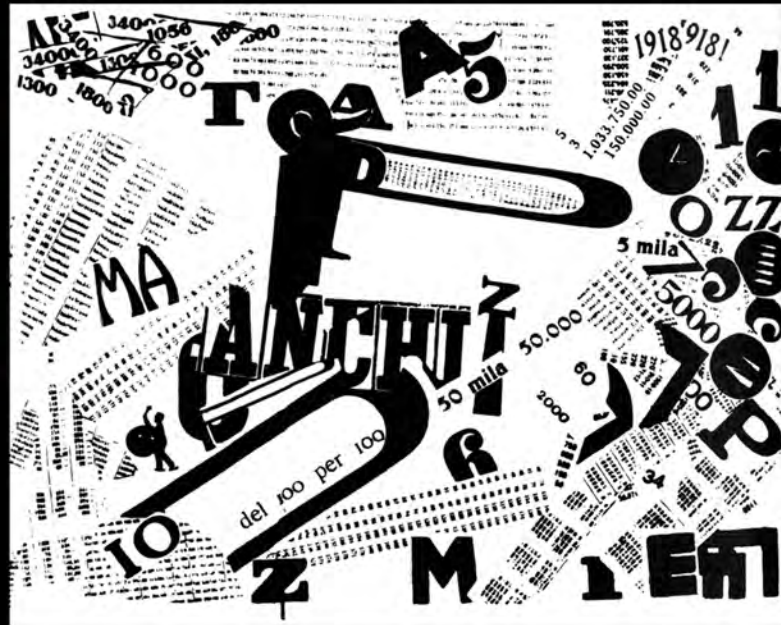
СИЛА РЕВОЛЮЦИИ,
 ТЕАТРАМ Я. А. РОДЧЕНКО

ИНГА

Коллективный спектакль в 6-и актов

Автор пьесы: **М. А. ТЕРЕШКОВИЧА**
 Автор сценария: **М. А. РОДЧЕНКО**
 Режиссер: **М. А. РОДЧЕНКО**
 Декорации: **М. А. РОДЧЕНКО**
 Музыка: **М. А. РОДЧЕНКО**

Премьера в Пермском театре **М. А. РОДЧЕНКО**
 Спектакль подготовлен театром **М. А. РОДЧЕНКО**
 Место действия: **М. А. РОДЧЕНКО**
 Выходные билеты: **М. А. РОДЧЕНКО**
 Цена: **М. А. РОДЧЕНКО**



ТОВАРИЩИ! ВСЕ
НА РЕГИОНАЛЬНЫЙ
КАПИТАЛИСТИЧЕСКИЙ
МИР БЕЗ ВОРКШОП!
ГРАНИЦ

13-15
НОВАЯ
ПЕРМЬ
ИЖЕВСК
УФА

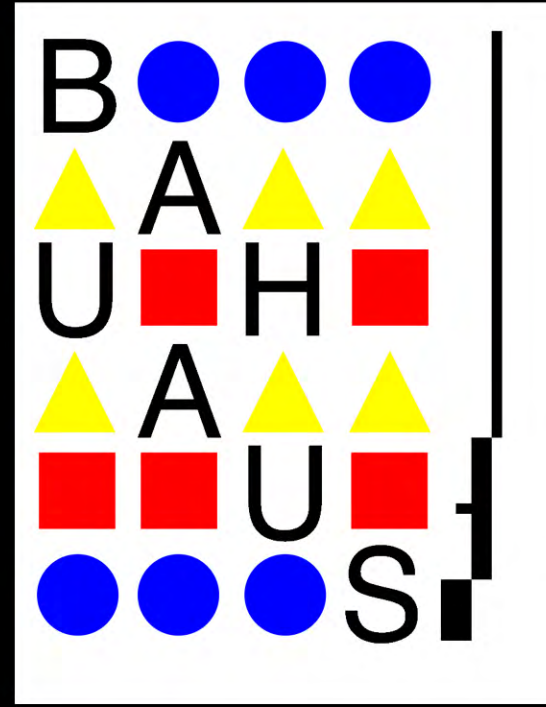
СКАЖЕМ НАШЕ
РЕШИТЕЛЬНОЕ
БЕСПОНТОВЫМ ПРОВОКАЦИЯМ!
НЕТ

ПОДРОБНОСТИ?
ЗВЕНИ!
 (095) 912-9940,
 911-2368,
 МОС. 8 901 905-3355

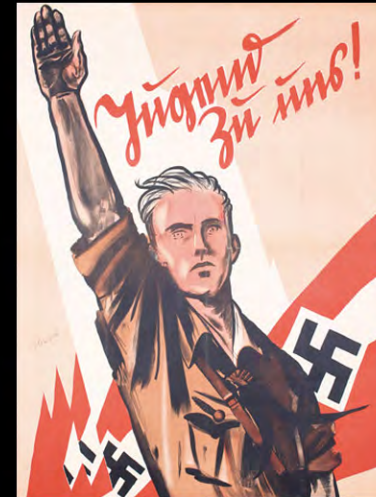
Адрес: _____
 Тел: _____
 E-mail: zvonit@mmf.ru

ММР
 МОО «ММР»

Experimentación tipográfica Futurista y Constructivista.



Walter Gropius, fundador de la *Bauhaus*.



Muestra de diseño publicitario y nacionalista.
Alemania, Francia. 1919 - 1950



Escritura Gótica
Alemania, años 30

Internationale Juni-Festwochen 1962 Stadttheater Zürich

Direktor
Dr. Herbert Graf

Freitag, 1. Juni
20.00 Uhr

Eröffnungsvorstellung

Titel:
Oper von
L. van Beethoven

Leitung
Otto Kemperer
Hans Hill

In den Hauptpartien
Jean Coik
Sera Jimnez
Heinz Borni
James McCracken
Dorothea Endler
Dietrich Reudinger
Leonhard Pissal

Sonntag, 3. Juni
20.00 Uhr

Welteraufführung
Dienstag, 5. Juni
20.00 Uhr

Blackwood und Co.
von Armin Schöber

Leitung
Nello Sanzi
Lotti Mansouri
Max Eggen
Juan Tena

In der Hauptpartien
Mary Davenport
Dorina Sarafly
Vera Schlosser
Werner Ernst
Bernhard Gütler
Walter Hesse
Wolfgang Herr
Victor de Noval
Leonhard Pissal
Fritz Peter
Gisela Petersen
Abe Pissaloff
Siegfried Tappolet
Rajuh Telesko
Gottfried Zimmermann

Mittwoch, 6. Juni
19.30 Uhr

Freitag, 15. Juni
19.30 Uhr

Der Prophet
Oper von
G. Weyrerbeer

Leitung
S. Kraussnick
Lotti Mansouri
Hans Hill

In der Hauptpartien
Walter Hesse
Virginia Gordon
James McCracken
Henry Borni
Fritz Peter

Sonntag, 3. Juni
20.00 Uhr

Freitag, 8. Juni
20.00 Uhr

Die Myriade de la
Nécessité
von Frank Martin

Leitung
Ernst Ansermet
Günz Reinhardt
Heinrich Wenzel

In der Hauptpartien
Mary Davenport
Dorina Sarafly
Vera Schlosser
Werner Ernst
Bernhard Gütler
Walter Hesse
Wolfgang Herr
Victor de Noval
Leonhard Pissal
Fritz Peter
Gisela Petersen
Abe Pissaloff
Siegfried Tappolet
Rajuh Telesko
Gottfried Zimmermann

Sonntag, 9. Juni
20.00 Uhr

3 Traviata
Oper von
Giuseppe Verdi

Leitung
Nello Sanzi
Herbert Graf
Max Rothlisberger

In den Hauptpartien
Virginia Gordon
Sandra Warfield
Heinz Borni
James McCracken
Abe Pissaloff

Dienstag, 12. Juni
20.00 Uhr

Die Zauberflöte
Oper von
W. A. Mozart

Leitung
Hans Krüger
Gudolf Hartmann
Max Rothlisberger

Gastspiel
Walter Singer
Ernst Häfner
Peter Legger

In der Hauptpartien
Hans Zimmermann
Max Rothlisberger
Jenssen Berger

Sonntag, 17. Juni
20.00 Uhr

Mittwoch, 20. Juni
20.00 Uhr

Der Freischütz
Oper von Carl Maria
von Weber

Leitung
Gudolf Hartmann
Herbert Graf
Rudolf Hetsch

Gastspiel
Ingrid Egner
Henry Giffels
Gottfried Pissal
Fritz Hill

Mittwoch, 13. Juni
19.30 Uhr

Die Fledermaus
Operette von
Johann Strauss

Leitung
S. Kraussnick
Herbert Graf
Max Rothlisberger

In den Hauptpartien
Adele Leigh
Eva Maria Hugler
Regina Sarafly
Wilhelm Marly
Leonhard Pissal
Alfred Bauer
Rudolf Schick
Rajuh Telesko
Robert Thoma

Sonntag, 16. Juni
20.00 Uhr

Orpheus
und Eurydike
Oper von
Ch. W. von Gluck

Leitung
Peter Wang
Herbert Graf
Max Rothlisberger

In der Hauptpartien
Lina Della Crina
Anneliese
Ruthenberger
Regina Sarafly
Rudolf Knoll
James Pease

Leitung
Gudolf Hartmann
Herbert Graf
Rudolf Hetsch

Gastspiel
Ingrid Egner
Henry Giffels
Gottfried Pissal
Fritz Hill

Dienstag, 21. Juni
20.00 Uhr

Die Nachtpflicht
Die Geschichte
von Söldnern
von Igor Strawinsky

Leitung
Victor Feinschlag
Hans Zimmermann
Hans Hill

In den Hauptpartien
Rajuh Telesko
Regina Sarafly
Wilhelm Marly
Leonhard Pissal
Alfred Bauer
Rudolf Schick
Franz Weiler
Bill Ross

Sonntag, 23. Juni
19.00 Uhr

Dienstag, 26. Juni
19.00 Uhr

Der Rosenkavalier
Oper von
Richard Strauss

Leitung
Peter Wang
Herbert Graf
Max Rothlisberger

In der Hauptpartien
Marie van Dongen
Rajuh Telesko
Vera Schlosser
Heinz Borni
Ferdinand Cornea
Werner Ernst
Gisela Petersen

In der Hauptpartien
Lina Della Crina
Anneliese
Ruthenberger
Regina Sarafly
Rudolf Knoll
James Pease

Sonntag, 24. Juni
20.00 Uhr

3 Barbare
& Saville
Oper von
Giacchino Rossini

Leitung
Nello Sanzi
Lotti Mansouri
Max Rothlisberger

In den Hauptpartien
Rajuh Telesko
Regina Sarafly
Wilhelm Marly
Leonhard Pissal
Alfred Bauer
Rudolf Schick
Franz Weiler
Bill Ross

Mittwoch, 27. Juni
20.00 Uhr

Don Giovanni
Oper von
W. A. Mozart

Leitung
Peter Wang
Herbert Graf
Max Rothlisberger

In den Hauptpartien
Marie van Dongen
Rajuh Telesko
Vera Schlosser
Heinz Borni
Ferdinand Cornea
Werner Ernst
Gisela Petersen

In der Hauptpartien
Lina Della Crina
Anneliese
Ruthenberger
Regina Sarafly
Rudolf Knoll
James Pease

Leitung
Gudolf Hartmann
Herbert Graf
Rudolf Hetsch

Freitag, 29. Juni
20.00 Uhr

Sonntag, 1. Juli
14.30 Uhr

1. Programm

Hommage
à Igor Strawinsky

Puccini
Musik von
Igor Strawinsky

Le Sacre
du Printemps
Musik von
Igor Strawinsky

Sonntag, 30. Juni
19.00 Uhr

Sonntag, 1. Juli
20.00 Uhr

2. Programm

Divertimento
Musik von
Ferdinand Schöner

Festspiele
Concertante
Musik von
S. Prokofiev

Sonata à trois
Musik von
Béla Bartók

Scènes
Musik von
Maurice Ravel

Opernhaus Zürich

Märchenvorstellung

Der Igel als Bräutigam

Märchenoper für grosse und kleine Leute von Cesar Bresgen

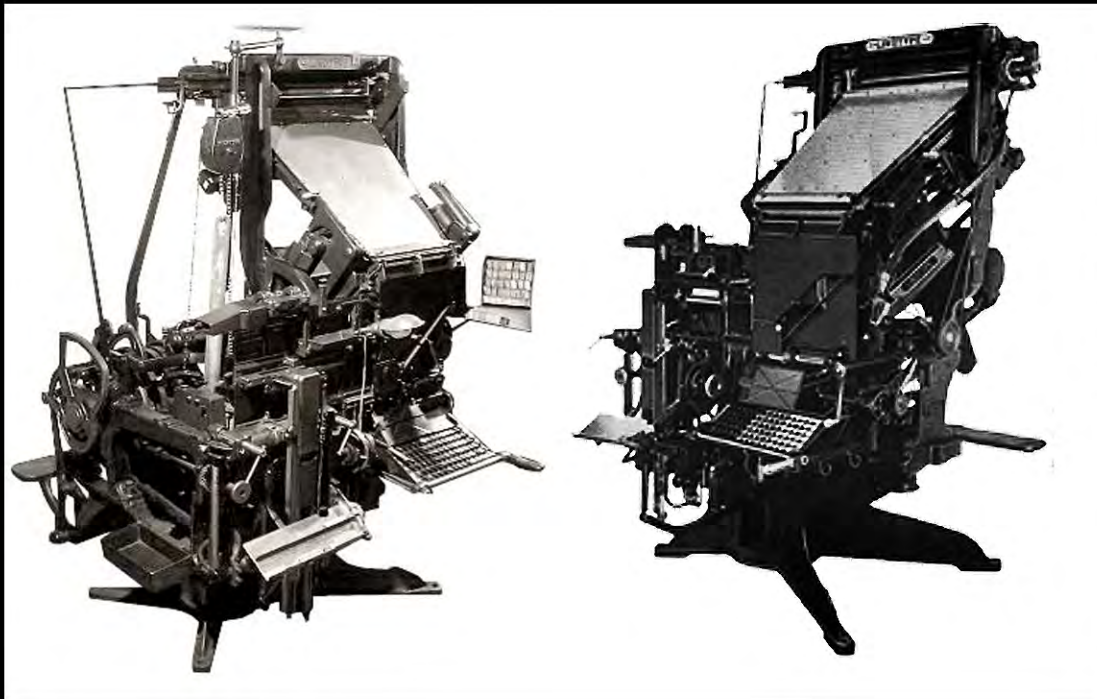
Erstaufführung
Samstag
4. Dezember 1965
14.30 Uhr

Musikalische Leitung
Inszenierung
Bühnenbild
Kostüme

Mathias Aeschbacher
Hans Zimmermann
Max Stubenrauch
Max Röthlisberger

Carteles del *Estilo Internacional Suizo*.
Joseph Müller-Brockmann | años 60s

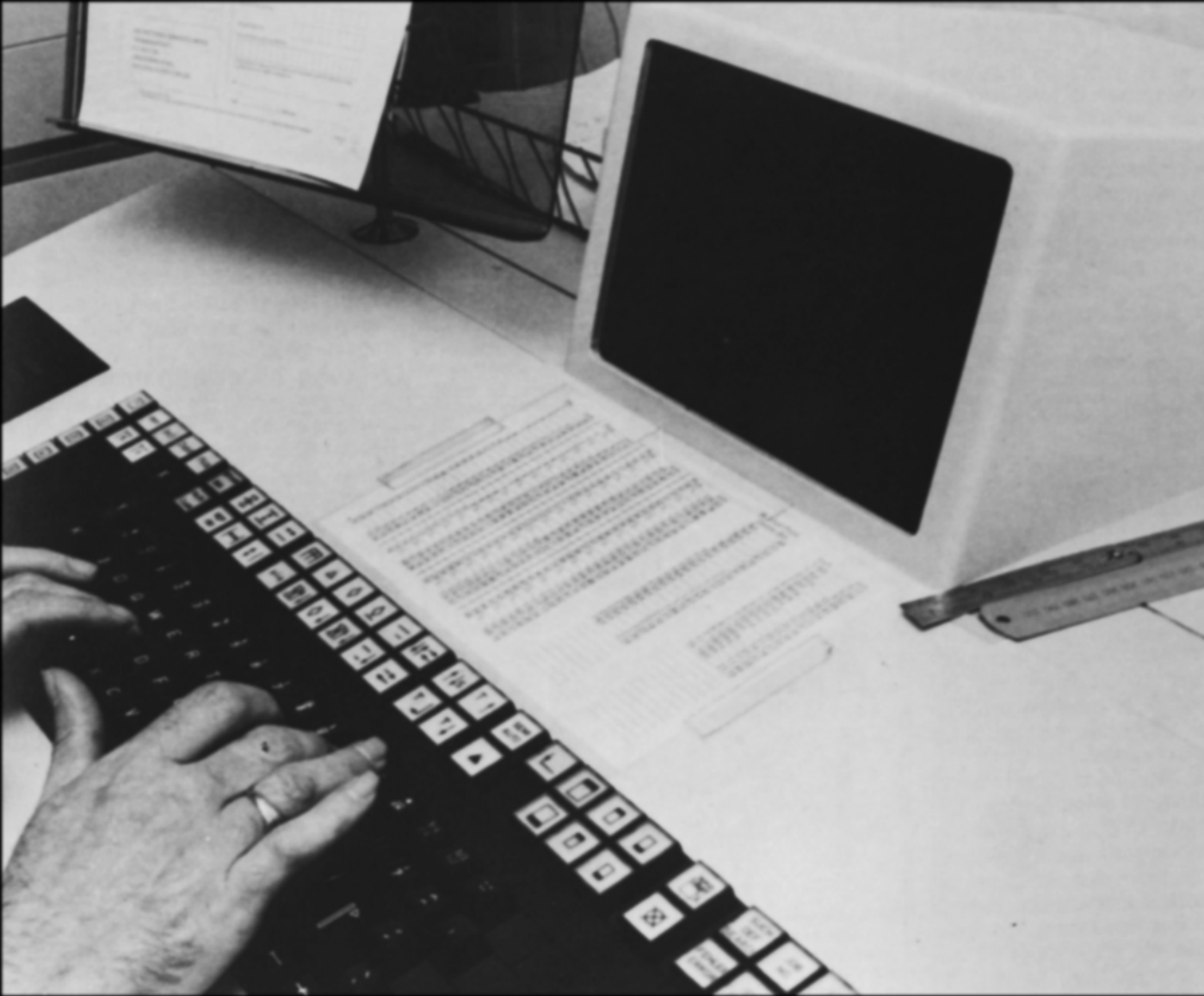
tecnología y tipografía



Linotipos y línea de texto.
Otto Mergenthaler, 1884, Estados Unidos.



Máquina para fotocomposición.
Estados Unidos, inicios de los 80s

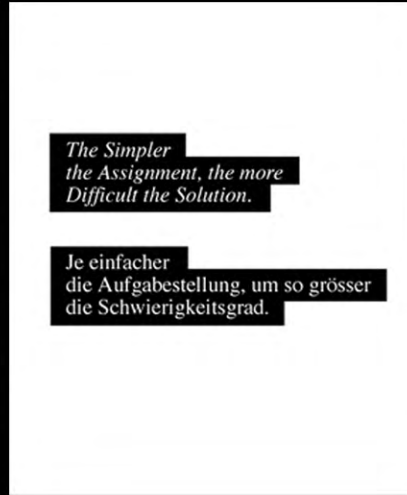


Fotocomponedora *Varytyper*.
Estados Unidos, mediados de los 80s



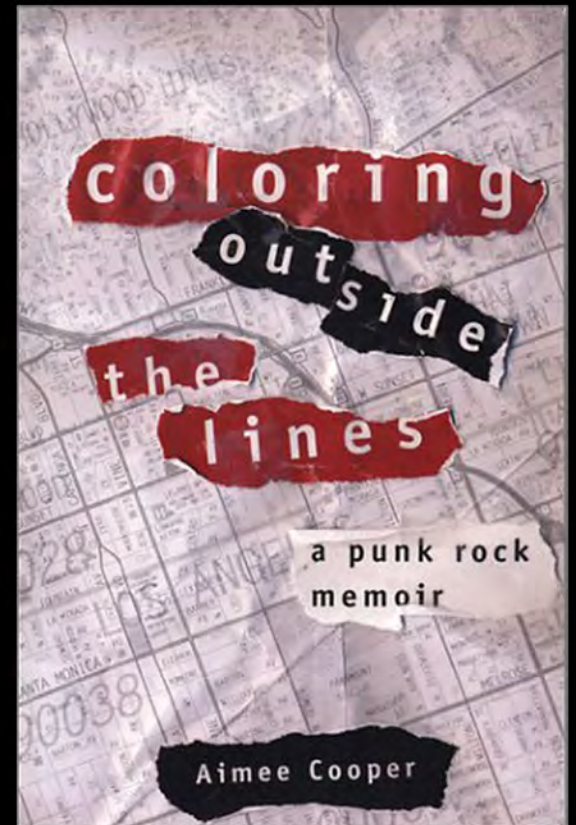
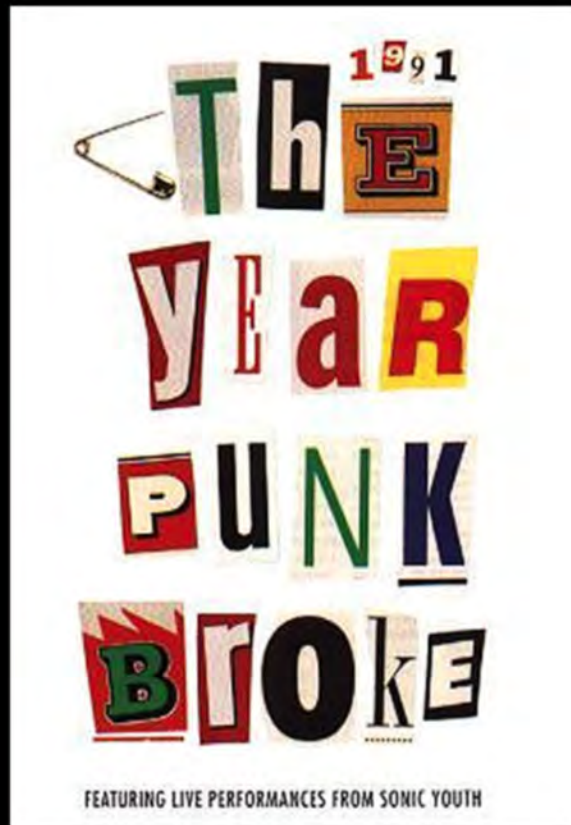
Computadora personal *Macintosh Plus*, Computadora personal *iMac*. Apple Computers.
Estados Unidos, 1984, 2004

TYDO GRADU



Deconstrucción tipográfica.

Wolfgang Weingart | Armin Hoffman. Suiza. Finales de los 70s



Estética *Punk* aplicada a la tipografía y el diseño gráfico.
Inglaterra, Estados Unidos, fines de los 70s - principios de los 80s

lectura y legibilidad

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm

NnÑñOoPpQqRrSsTtUuVvWwXx

YyZz1234567890

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn

ÑñOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz

1234567890

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnÑ

ñOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz

1234567890

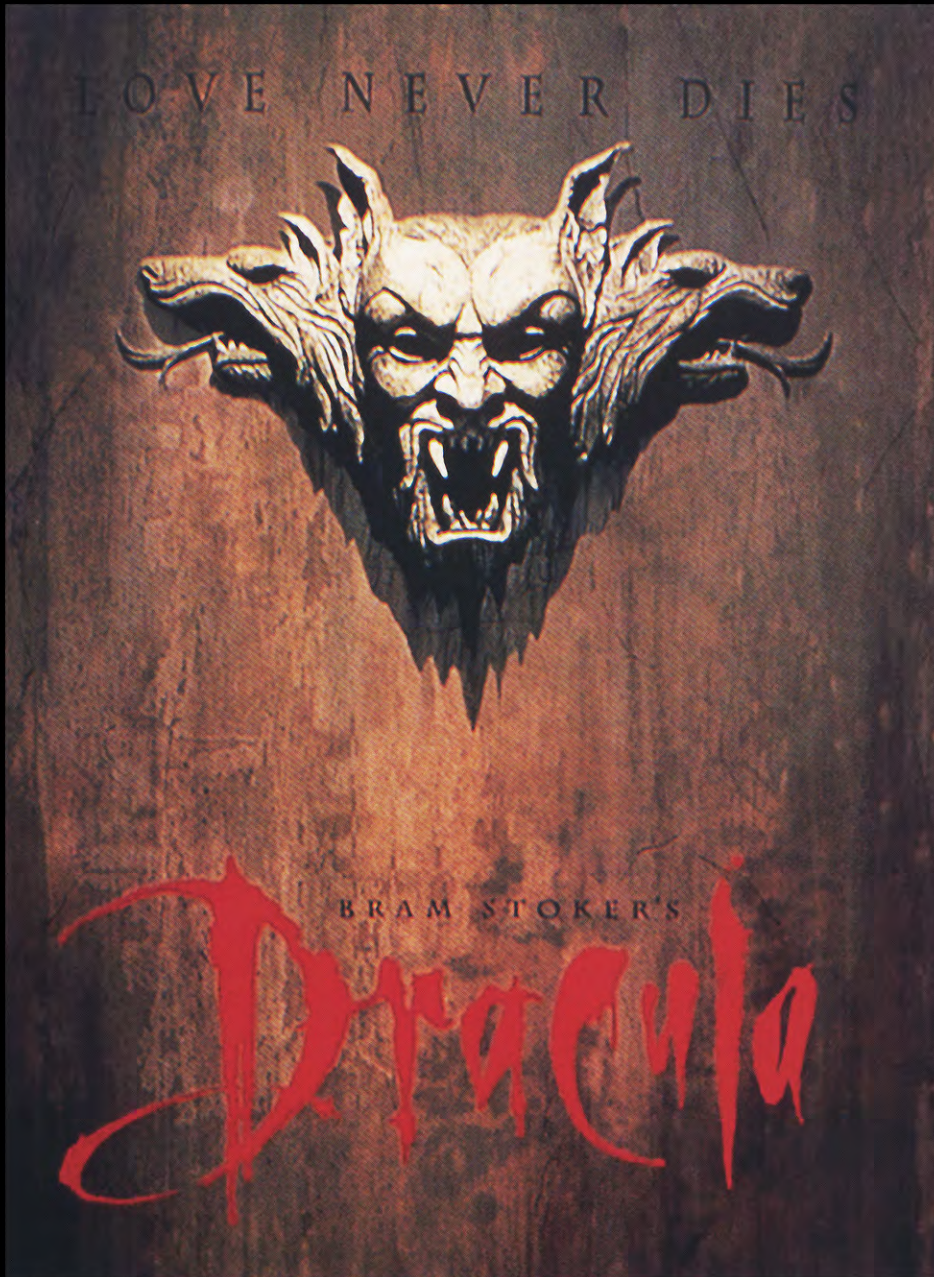
tipografía y cultura



ABCDEFGHIJKLMNOPQRST
 UvwxyzÀÁÊËÌÕÖÜabcdefghijklmnopgh
 ijklmnopqrstuvwxyzàáêï
 òóü&1234567890(\$€.,!?)
 ABCDEFGHIJKL
 MNOPQRSTUVWXYZ
 WXYZÀÁÊËÏÕÖ
 Üabcdefghijklmnop
 nopqrstuvwxyz
 àáéîõøü&12345
 67890(\$€.,!?)

Fuentes Vitriol, Shogun y Talon.

Margo Chase | Chase Design. Estados Unidos, finales de los 90s



TARZAN

DARK
SHADOWS

Charmed

Buffy
the vampire slayer

Tipografías varias para la industria del entretenimiento.
Margo Chase | Chase Design. Estados Unidos, inicios de los 90s

named David Carson who put the ray gun to work at the time I asked him if he would be interested in designing a music magazine that I was putting together. I knew David's work from the magazine *Beach Culture*. I loved that thing about Beach Culture, even if all the individual elements on a page

work from the magazine *Beach Culture*. I loved that thing about Beach Culture, even if all the individual elements on a page

individual elements on a page

4 weren't so unbelievable, the magazine page became a piece of art. The problem with *Beach Culture*, in my mind, was that it was not editorially focused. We met the next day and I decided to work together. I thought that bringing David into the music magazine would be amazing. And that it was.

I had a list of about 20 different names for the new magazine, but none of them really felt right. One night I was driving

around LA and I was listening

to Ziggy Stardust. David came on the line that

and freak out in a moonage day dream all your own" — and I knew that was it! Ray Gun. That name was so different for a music magazine, and the magazine I was creating was going to be different. Six months later I launched Ray Gun with my partner and wife, Jaclynn. Over Peking Duck and a few drinks at a London, San King, one night, Vaughan and I talked about the magazine. We had already talked on the phone a couple of times and immediately clicked. Initially, Jaclynn and I worked out of our dining room. David designed the first issue. David's studio was in San Juan Capistrano, which is about 50 miles south of LA and over two hours away in traffic, so David was pretty much on his own. In the early days he turned in simply amazing stuff.

just let him ball with the ball. That's my style. I like to hire great people and let them do what they do best.

later and we mutually hired Jerome Kitzinger as in-house Art Director.

old friend Dean Kuipers used to be the West Coast

After the second issue we brought in another person to expand our expertise initially in Glasgow, Scotland, and then in San Francisco. I read Dean's column in *Garbage* magazine late '80s. He showed up with everything he could bring to the table and with a handful of ideas. I remember a magazine called *Contrast* he had worked at New Review of Music. He was a member of the punk scene and still the biggest in town at first, because his tastes were in punk and heavy metal, but he quickly became a valued member of the Ray Gun music scene, and I trusted his judgment.

Randy came aboard literally carrying his own desk and chair into our dining room. We had three phones and fax and a 14 x 14 foot room. We were all selling ads. Randy sold the indie label ads, I sold the major labels, and Jaclynn and I both called on the major consumer advertisers. The record companies were immediately supportive of our first issue, and that made me more confident. I hired the whole Green downer, Jim Wagner and Howie Klein at Warner Bros., Alan Cohen at Elektra, Jim Gerner at A&M, Caroline Debnert at MCA, and Sam Pathukarjian at Warner Music. Enterprises all took out full-page ads to help finance the debut.

A year later, Ray Gun was going strong and I decided to put another idea in motion. The first issue of the magazine had grown older with their audience and that there was room for a magazine that was for men in their 20s. I wanted it to be about everything you guys were into: cars, action sports, the name, I think, was a really cool word and worked well when juxtaposed with the name. I was looking for a really cool word. I was looking for a really cool word. I was looking for a really cool word.

In 1994, Raju Pathukarjian from Warner Music Enterprises, a division of Time Warner, Inc., approached me to create a new music magazine for an existing project called *Rock* (also known as *Monthly*). I agreed, as long as I could do it on my own terms (I needed total creative control to choose the size and paper for the magazine, and of course, I wanted to name it. I immediately started putting it all together. It was the first time I had a budget to hire a full staff. It was small, at the start of any magazine I'd done.

The first person I went after was Mark Kitzinger. He was living in London and I left Spin. He had already interviewed David for *Ray Gun* and I loved his writing. I convinced him to move to LA to become the editor of *Rock*. This was also the first time I'd hired an editor and my designer.

Later I flew to London to meet with Vaughan Oliver, who was one of his top creative people at AD Records. We had already talked on the phone a



SPECIAL FILM & MUSIC ISSUE, NO. 46 AUGUST 1991



VIM WENDERS & MICHAEL STIPE
DAVE GROHL & JANEANE GARO
J. JOHN WATERS & REDD KROSS
DAVID BYRNE & HAL HARTLEY, BILLY BOB THORNTON, J MASCIS & ALISON ANDERS, SLEATER-KINNEY, MIKE MYERS' MING TEA, WILL OLDHAM, STEVE BUSCEMI, BONO, BILL PAXTON
PLUS THE FAORITE FILMS '73 '83
BLUW, SUEDE, R30W, MICHAEL
HILLET MANSON, JAMES LYN
CK, BEN FJOS, TIFE, LUNA, E
THREWS, UNDERWORLD, & H362

Páginas de la revista Ray Gun.
David Carson, Estados Unidos, mediados de los 90s

Fette Fraktur:
Dazi|Cholo|Dack

estudios de caso

Presidencia

(2006-2012)

Soberana

(2012-2018)

SOBERANA

Titular, Texto, Sans & Sans Condensed

MÉXICO REFORMA CONSTITUCIONAL Educación democracia 109 876 543 habitantes Legislativo

Soberana Titular
En esta familia tipográfica Soberana Titular se han diseñado 20 fuentes para el uso exclusivo del Gobierno de México durante la administración 2012-2018. Se inspira en las inscripciones romanas y en las estructuras francas y directas de las familias sin remates contemporáneas. Representa una nueva gestión de gobierno y los valores que la caracterizan: modernidad, sencillez y flexibilidad, así como institucionalidad y formalidad.

Soberana Texto
En esta familia tipográfica Soberana Texto se han diseñado 20 fuentes para el uso exclusivo del Gobierno de México durante la administración 2012-2018. Se inspira en las inscripciones romanas y en las estructuras francas y directas de las familias sin remates contemporáneas. Representa una nueva gestión de gobierno y los valores que la caracterizan: modernidad, sencillez y flexibilidad, así como institucionalidad y formalidad.

Soberana Sans
En esta familia tipográfica Soberana Sans se han diseñado 20 fuentes para el uso exclusivo del Gobierno de México durante la administración 2012-2018. Se inspira en las inscripciones romanas y en las estructuras francas y directas de las familias sin remates contemporáneas. Representa una nueva gestión de gobierno y los valores que la caracterizan: modernidad, sencillez y flexibilidad, así como institucionalidad y formalidad.

Soberana Sans Condensed
En esta familia tipográfica Soberana Sans Condensed se han diseñado 20 fuentes para el uso exclusivo del Gobierno de México durante la administración 2012-2018. Se inspira en las inscripciones romanas y en las estructuras francas y directas de las familias sin remates contemporáneas. Representa una nueva gestión de gobierno y los valores que la caracterizan: modernidad, sencillez y flexibilidad, así como institucionalidad y formalidad.

Soberana Titular Condensed
En esta familia tipográfica Soberana Titular Condensed se han diseñado 20 fuentes para el uso exclusivo del Gobierno de México durante la administración 2012-2018. Se inspira en las inscripciones romanas y en las estructuras francas y directas de las familias sin remates contemporáneas. Representa una nueva gestión de gobierno y los valores que la caracterizan: modernidad, sencillez y flexibilidad, así como institucionalidad y formalidad.

Soberana Texto Condensed
En esta familia tipográfica Soberana Texto Condensed se han diseñado 20 fuentes para el uso exclusivo del Gobierno de México durante la administración 2012-2018. Se inspira en las inscripciones romanas y en las estructuras francas y directas de las familias sin remates contemporáneas. Representa una nueva gestión de gobierno y los valores que la caracterizan: modernidad, sencillez y flexibilidad, así como institucionalidad y formalidad.

Soberana Sans Condensed
En esta familia tipográfica Soberana Sans Condensed se han diseñado 20 fuentes para el uso exclusivo del Gobierno de México durante la administración 2012-2018. Se inspira en las inscripciones romanas y en las estructuras francas y directas de las familias sin remates contemporáneas. Representa una nueva gestión de gobierno y los valores que la caracterizan: modernidad, sencillez y flexibilidad, así como institucionalidad y formalidad.

Soberana Titular Condensed
En esta familia tipográfica Soberana Titular Condensed se han diseñado 20 fuentes para el uso exclusivo del Gobierno de México durante la administración 2012-2018. Se inspira en las inscripciones romanas y en las estructuras francas y directas de las familias sin remates contemporáneas. Representa una nueva gestión de gobierno y los valores que la caracterizan: modernidad, sencillez y flexibilidad, así como institucionalidad y formalidad.

Soberana Texto Condensed
En esta familia tipográfica Soberana Texto Condensed se han diseñado 20 fuentes para el uso exclusivo del Gobierno de México durante la administración 2012-2018. Se inspira en las inscripciones romanas y en las estructuras francas y directas de las familias sin remates contemporáneas. Representa una nueva gestión de gobierno y los valores que la caracterizan: modernidad, sencillez y flexibilidad, así como institucionalidad y formalidad.

Soberana Sans Condensed
En esta familia tipográfica Soberana Sans Condensed se han diseñado 20 fuentes para el uso exclusivo del Gobierno de México durante la administración 2012-2018. Se inspira en las inscripciones romanas y en las estructuras francas y directas de las familias sin remates contemporáneas. Representa una nueva gestión de gobierno y los valores que la caracterizan: modernidad, sencillez y flexibilidad, así como institucionalidad y formalidad.

Soberana, galardonada

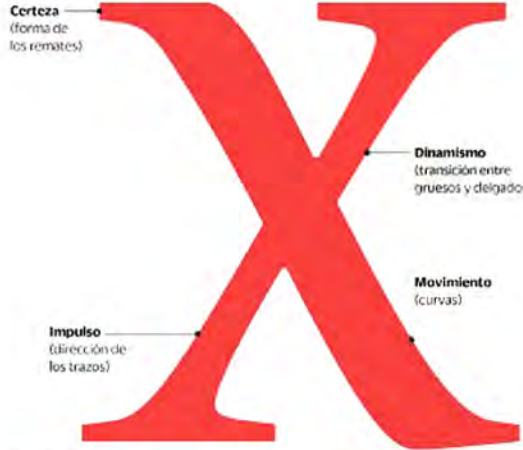
Actual
La nueva propuesta se llama Soberana, fue diseñada por los tipógrafos Raúl Plancarte y Cristóbal Henestrosa

De 2006 a 2012
La tipografía empleada en el sexenio anterior se llama Presidencia

MÉXICO

MÉXICO

Los trazos
La fuente tiene un estilo alargado, condensado, es moderna, flexible y sobre todo serena



Familia tipográfica
Sus 20 variantes permiten una comunicación organizada y coherente en informes, publicidad, papelería interna o cualquier necesidad comunicativa

MÉXICO REFORMA democracia institucionalidad y formalidad.

¿Por qué se llama así?
El nombre debía cumplir los siguientes parámetros:
Nombre en español
Referencia al gobierno
Significado positivo
Una sola palabra
Evitar acentos y la letra ñ
En femenino

Fuente: Raúl Plancarte y Cristóbal Henestrosa

Fuente: Luis Calderón



Soberana
Texto
Sans
Sans Condensed

100 años
1910-2010
Cristóbal Henestrosa

Fuente Soberana
Cristóbal Henestrosa - Raúl Plancarte, 2011

MÉXICO

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxy
abcdefghijklmnopqrstuvwxy
abcdefghijklmnopqrstuvwxy
abcdefghijklmnopqrstuvwxy
abcdefghijklmnopqrstuvwxy

Soberana Sans: Ultra, Black, Bold, Regular & Light

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxy
abcdefghijklmnopqrstuvwxy
abcdefghijklmnopqrstuvwxy
abcdefghijklmnopqrstuvwxy
abcdefghijklmnopqrstuvwxy

Ultra Italic, Black Italic, Bold Italic, Italic & Light Italic

GMX

(2018-2024)

MMX

A B C D E F G H I J K L M N
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z



GOBIERNO DE
MÉXICO

GMX: Tipografía oficial de la República Mexicana

AA

LIGHT SC

AA

REGULAR SC

AA

BOLD SC

AA

BLACK SC

Aa

BLACK

Aa

BOLD

Aa

REGULAR

Aa

LIGHT

Aa

BLACK ITALIC

Aa

BOLD ITALIC

Aa

REGULAR ITALIC

Aa

LIGHT ITALIC

AA

LIGHT ITALIC SC

AA

REGULAR ITALIC SC

AA

BOLD ITALIC SC

AA

BLACK ITALIC SC

VARIANTES DE PESO,
ESTILO Y ESTRUCTURA:

- GMX Black
- GMX BLACK SC
- GMX Black Italic
- GMX BLACK ITALIC SC
- GMX Bold
- GMX BOLD SC
- GMX Bold Italic
- GMX BOLD ITALIC SC
- GMX Regular
- GMX REGULAR SC
- GMX Regular Italic
- GMX REGULAR ITALIC SC
- GMX Light
- GMX LIGHT SC
- GMX Light Italic
- GMX LIGHT ITALIC SC



por su atención:

¡GRACIAS!

CONTACTO:

email: vmartinez68@hotmail.com

victormartinez68@yahoo.com

FB: Víctor Manuel Martínez Beltrán

TW: VeEme

IG: Veemeeme